新北市立溪崑國民中學110學年度第二學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、單題：共三十題，每題2.5分

1.下列「　」中的形似字，何組讀音前後相同？

(A)擁「擠」／「臍」帶　 (B)糟「蹋」／下「榻」 　(C)「矇」騙／「朦」朧 　(D)稻「穗」／恩「惠」

2.下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

(A)力挽狂「ㄌㄢˊ」／色彩斑「ㄌㄢˊ」　(B)「ㄕㄜˋ」免罪責／十惡不「ㄕㄜˋ」

(C)「ㄓㄢˇ」露頭角／披荊「ㄓㄢˇ」棘　(D)糧食「ㄎㄨㄟˋ」乏／回「ㄎㄨㄟˋ」社會

3.下列選項中的字詞，何者音義說明完全正確？

(A)佣人：受僱幫人做事的人。佣，音ㄩㄥ　 (B)赫然：害怕的樣子。赫，音ㄏㄜˋ

(C)亙古：從古到今，永久之意。亙，音ㄍㄣˋ　(D)瀏覽：仔細研讀。瀏，音ㄌ一ㄡˊ。

4.下列文句，何者沒有冗言贅字？

(A)經過一番休息之後，他的疲勞頓時很快恢復

(B)飆車族在馬路上呼嘯蛇行，肆意傷人，妨害公共安全，警方將加強取締

(C)渴望想出人頭地，並不需要刻意去抹煞別人的優點

(D)豪大雨引發土石崩落，使得山區的道路差不多近乎癱瘓

5.下列文句，何者用字完全正確？

(A)瑯琊榜小說普一上市，立刻銷售一空 (B)洛杉磯是個交通便利、人口綢密的都市

(C)能以寬廣的胸襟，包容歧異思想的衝突，是基本的民主素養　(D)白沙屯媽祖祭活動開跑，鞭炮聲響撤雲霄

6.將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。下列何者屬於「映襯」修辭？

(A)平生不做虧心事，半夜敲門心不驚　 (B)競爭都離不開知識，而知識的基礎都來自閱讀

(C)智慧的人把時間視為寶石，愚笨的人把時間視為泥沙　(D)雖然我不認識你，但我還是謝謝你

7.「於」在文章中可解釋為：給、從、對於、在。請問下列哪個選項中的「於」跟「愛因斯坦之於相對論」中的「於」意

思相同？

(A)「於」事無補 　(B)得之「於」人者太多 　(C)己所不欲，勿施「於」人 　(D)又留蚊「於」素帳中

8.在謝天一文中，文句的配對說明，何者錯誤？

(A)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」意同「一日之所需，百工斯為備」

(B)「創業的人都會自然而然地想到上天」啟示我們「要有飲水思源的態度」

(C)「愈是真正做過一點事，愈是感覺自己的貢獻之渺小」意近於「一粥一飯，當思來處不易」

(D)「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」意近「一分耕耘，一分收穫」

9.以下是約兒對謝天一文的理解與分析，請問何者錯誤？

(A)全文啟示我們要培養謙卑感恩的心

(B)不依時空先後次序，而以對「謝天」的思路貫串全文

(C)作者以自己的生活經驗為例子，用字淺顯，理性與感性兼具

(D)作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝

10.所謂的「聯綿詞」是指：由兩個或兩個以上的音節合起來才能表達意義，若將字拆開後，則各自沒有意義。請問下列四

組詞語，何者均為聯綿詞？

(A)玫瑰、蹣跚、逍遙 　(B)遐邇、尷尬、慚愧　 (C)躊躇、聆聽、忘記　 (D)擁抱、邂逅、窗戶

11.在視力與偏見一文中，白人老先生何時才逐漸放下對膚色的偏見？

(A)到北方與黑人同學一起念書後 　 (B)與黑人店員談話後

(C)知道自己信賴的心理輔導員是位黑人後　 (D)在火車上與作者聊過種族歧視問題之後

12.關於視力與偏見一文，下列敘述何者有誤？

(A)全文藉事說理，運用大量對話使行文更活潑

(B)說明視力越好，越能避免產生偏見，點出與人相處要憑藉視力

(C)以主角的失明為分野，前後的態度呈現強烈對比，凸顯主題

(D)主旨在揭示偏見使人眼不盲心盲。

13.下列選項中的修辭使用說明，何者正確？

(A)我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來：轉化　(B)我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事：映襯

(C)水是至柔之體，又是至剛之物：摹寫 (D)這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的：誇飾

14.依據劉墉寓言作品選中兩則寓言的內容，下列說明何者正確？

(A)天堂與地獄一文中，作者安排守門人的角色，是為了襯托主角的存在

(B)天堂與地獄一文啟示我們要培養積極向上的生活態度

(C)隔山打牛一文，作者採「先敘事後說理」的寫作方式，讓道理清楚呈現

(D)隔山打牛一文中的男孩，他的習武過程，可以用「無心插柳柳成蔭」來形容

15.文言文翻譯步驟中，有「填補省略詞」這項，是為了因應文言文的什麼特性？

(A)用字精簡 　(B)古今義異 (C)常用虛詞 　(D)特殊句型

16.古文中常見「倒裝」句型，下列選項中的句子，何者並未使用倒裝？

(A)盤飧市遠無兼味　 (B)徐噴以煙 　(C)二蟲盡為所吞　 (D)欲窮千里目

17.在賣油翁一文中，有些省略主語的句子，請分辨下列文句所省略的主語，何者與其他三者不同？

(A)嘗射於家圃　 (B)睨之，久而不去　 (C)見其發矢十中八九，但微頷之 　(D)因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」

18.在文章中善用對話，可鮮活人物個性，幫助讀者了解人物性格。下列有關陳康肅公與賣油翁兩位主角人物語氣的說明，

何者正確？

(A)「無他，但手熟爾」：嘲諷語氣　 (B)「汝亦知射乎」：自信語氣

(C)「爾安敢輕吾射」：驕傲語氣 (D)「以我酌油知之」：肯定語氣。

19.「少年時坐在薔薇上的人，老年時必坐在荊棘上。」這段話是在說明什麼道理？

(A)少壯不努力，老大徒傷悲　 (B)天生我材必有用 　(C)失之毫釐，差之千里 　(D)人非聖賢，孰能無過

20.陳康肅和賣油翁各有自己擅長的技能，這種情形可用下列何者來形容？

(A)功到自然成 　(B)術業有專攻　 (C)後浪推前浪　 (D)識時務為俊傑

21.下列選項「 」中的注音，何者正確？

(A)「供」奉：ㄍㄨㄥ　 (B)藻「荇」：ㄒㄧㄥˊ　 (C) 「摒」除：ㄅㄧㄥˇ　 (D)「咱」們：ㄗㄢˊ

22.下列句子中的成語，何者用字完全正確？

(A)這戶本來是「鼎食鍾鳴」的富豪之家，如今卻也衰敗至此

(B)你要有「破釜沉舟」的決心，才得到最後的勝利

(C)做人不可以「得魚忘荃」，背棄那些曾經幫助過你的人

(D)只重視外在精美的包裝，卻忽略產品的品質，無異是「買牘還珠」

23.下列選項中，台語諺語與成語的配對，何者意義相異？

(A)仙拼仙，害死猴齊天／聲勢浩大 　 (B)講一個影，生一個囝 ／捕風捉影

(C)食碗內，看碗外／貪得無厭 　 (D)乞食趕廟公／喧賓奪主

24.下列哪一個選項是在勸人做事要「腳踏實地」？

(A)不入虎穴，焉得虎子 (B)落花有意，流水無情

(C)不經一事，不長一智　 (D)老是吹號角的人，不是真正的獵人

25.下列成語的運用，何者有誤？

(A)她雖然貴為董事長夫人，但在家中仍然「井臼親操」，令人敬佩

(B)這是「瓦釜雷鳴」的時代，正直敢言之士都被壓抑

(C)將毒販跟製造毒品者繩之以法，才是解決毒品問題「釜底抽薪」的辦法

(D)被暴力統治的人民在義軍攻入城池後，「簞食瓢飲」地迎接義軍的來臨

26.愛因斯坦說：「每個人都有自己的世界觀，也都說自己的理論是對的。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A)每個人對於真理都有獨特的見解，但真理只有一個　 (B)旺盛的企圖心與不服輸的精神是成功的要件

(C)世界是個舞臺，人們都戴著面具扮演自己的角色　 (D)人們總是依賴主觀的認知去斷定外在的事物

27.「如果每個人都是特別的，那就沒有一個特別；如果每個人都得到一個獎杯，獎杯就變得毫無意義。生活最甜美的樂趣，

在於承認自己並不特別。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

(A)追逐名利其實毫無意義 　(B)不要強調自己與眾不同　 (C)認真生活才有甜美的樂趣　(D)生活樂在發掘他人的特別

28.「滿口袋嘩啦啦的／歡笑，從家裡一直響到／學校，從學校一直響到／媽祖廟廣場，嘩啦嘩啦／沒有演布袋戲的日子／

我們蹲著，彎起拇指／用力彈出—彈！／童年就隨著時間／轟然，飛出」以上詩句在描述哪一種童年遊戲？

(A)射飛鏢　 (B)放風箏 　(C)捉迷藏　 (D)打彈珠

29.富蘭克林曾說﹕「如果你想要和別人做朋友，就讓人家幫你一點忙！」這句話的涵義，與下列何者最相近？

(A)先別拒絕他人的好意　 (B)幫助他人是友誼的開始

(C)若要別人對你好，你就先對別人好　(D)要獲得別人的幫助，就要先和別人做朋友

30.王陽明：「經一蹶者長一智，今日之失，未必不為後日之得。」這段文字的意涵與下列何者最相近？

(A)天下無難事，只怕有心人　 (B)塞翁失馬，焉知非福 　(C)不聽老人言，吃虧在眼前　 (D)天下不如意事，十常八九

二、題組：共十題，每題2.5分

（甲）

總是／要在凋謝後的早晨／你才會走過／才會發現

昨夜／就在你的窗外／我曾經是／怎樣美麗又怎樣寂寞的／一朵

我愛 也只有我／才知道／你錯過的昨夜／曾有過 怎樣皎潔的月

（席慕蓉 □□的秘密）

31.根據詩意判斷，本詩題目的空格應填入何種花卉？

(A)曇花　 (B)菊花　 (C)梅花　 (D)櫻花

32.詩人掌握花的何種特色而寫成此詩？

(A)花開時誘人的香味　 (B)花朵迷人的外型　 (C)花朵鮮豔的顏色 　(D)花開的時間

（乙）

楚人有擔山雉者，路人問：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰也。」路人曰：「我聞有鳳凰，今直① 見之，汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗與；請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑②惜金，惟恨不得以獻楚王。國人傳之，咸以為真鳳凰，貴，欲以獻之。遂聞楚王。王感其欲獻於己，召而厚賜之，過於買鳥之金十倍。

（尹文 尹文子山雞獻楚）

注：①直：居然、竟然。 ②不遑：無暇、沒有時間。

33.有關本文的敘述，下列何者正確？

(A)路人以為自己買到了鳳凰， 最後雖未能獻給楚王，卻得到重賞

(B)路人夥同擔雉者拿山雞假冒鳳凰，欺騙全國人民

(C)路人買山雞來假冒鳳凰，是為了得到重賞

(D)路人所買的山雞，經過三天後死亡，未能獻給楚王。

34.關於故事中所提到的人物，下列何者的說明不正確？

(A)國人以訛傳訛，成為謠言的散播者 　(B)擔雉者欺騙路人，以假為真

(C)路人擅於出價，便宜買到真鳳凰　 (D)楚王人云亦云，不辨真偽。

（丙）

太平山也許遭遇較長期的寒流，山坡上有許多張開著枯枝的樹，枝上累積著一團一團的雪花，活像日本白茫茫的櫻花樹，只有花的純白，而無葉的翠綠。樹下方的草叢，則多被雪壓彎了腰，雪隨著葉脈布局，完全是芒花的樣子。其中有些是真芒花，加深了潔白度；有些是雪扮成的芒花，分不出彼此，只見滿是芒花的草原。

　　我忽然領悟到，雪是利用雪白在訴說心事，既揭露著日本櫻花暴起暴落的殉美心聲，又坦呈臺灣芒花長居野地無人照顧的自在心影。雪用特別的形象述說著無人聽見的聲音，聲音在哪兒呢？聲音無所在，也無所不在。如果你用耳朵聽，雪的聲音無所在；如果你用心聽，雪的聲音無所不在。

（李魁賢　 雪的聲音）

35.下列何者是本文的主旨？

(A)經常沉思才能洞察生命的價值　 (B)靜心感受才能體會自然的美

(C)保護地球資源刻不容緩　 (D)以雪的聲音訴說內心的傷痛

36.「只有花的純白，而無葉的翠綠。」其中的「白」、「綠」皆指顏色。下列「　」中的字，何者也是指顏色？

(A)現今市面上充斥許多「黑」心商品，造成人心惶惶　 (B)設計師的最新作品，甫一推出就「紅」遍海內外

(C)雨過天「青」，空氣特別鮮潔，吸引人走到戶外享受清新　(D)近來「金」光黨詐騙猖獗，要審慎辨別真偽

（丁）

虱目魚魚體呈紡錘形，尾部分叉，脊部青色，腹部銀白，鱗細，味鮮美而豐腴。自明末清初三百餘年以來，台江就是虱目魚養殖的起源地。虱目魚又稱牛奶魚，經濟價值很高，曾是養殖漁戶生活的支柱，伴隨世代漁村子民一起成長繁衍，與臺南人的生活息息相關，因此有「南臺灣的家魚」之稱。

臺南地區，養殖的虱目魚早上捕捉，當日就可吃到，是新鮮的象徵。有小販清晨便挑著虱目魚簍，從台江產地一路走到府城巷弄叫賣。臺南來的虱目魚，帶到外地送人屬於上等大禮，在臺北的魚市，識貨的人也都要挑臺南來的虱目魚，特別是以新鮮海水養殖的鹹水虱目魚，生長速度較慢，體型小，因食用藍綠藻，肉質細膩，味道鮮美，征服了臺灣人的味蕾，成為本土最有代表性的養殖魚類。

每年秋風起，是肥美虱目魚上市的時節。在捕撈虱目魚之前，有所謂「摃虱目魚」，即若是晚上要捕撈虱目魚，下午就要派人用竹筏或網具在池中追趕，讓牠們驚嚇地跑來跑去，腸子裡的排泄物排出，之後比較不易腐壞容易保存，「消肚」後的虱目魚，也不容易有土腥味，風味更佳。

以往養魚人家最普遍的吃法，是將魚頭、魚尾、魚腸做湯，中段魚體油煎。一般只以鹽水煮鹹，比較講究的人家，才會放一點薑絲，頭尾煮薑絲湯、醃瓜，或是魚尾切兩三塊加筍片、豆豉醃煮。富人則會取下魚肚，煮成虱目魚麻油麵線。

除此之外，虱目魚也是很好的祭拜供品，有頭有尾，尺寸好拿捏，又較吳郭魚貴氣，乃是適當的牲禮，或是在過年時，祈求年年有餘，拜拜後放冷再經過調味烹煮，衍生出「虱目魚五柳枝」這道料理。

回顧三百餘年產業歷史，台江地區代代傳承著對於虱目魚的養殖與烹調技法，有關虱目魚「吃的藝術」講究而細膩，鑲嵌在人們的生命中。近十幾年來，雖然因為水產品的選擇性增多，虱目魚在市場上不再一枝獨秀，但在許多台江人、南部人的心中，仍具有無可取代的地位。

（節錄自尋訪台江古早味 虱目魚）

37.根據本文，下列何者並非漁民們「摃虱目魚」的原因？

(A) 幫魚排出體內排泄物　 (B) 驚嚇過後能刺激生長　 (C)捕捉後能保存更久 　(D)肉質較佳減少土腥味

38.文章最末段提及「鑲嵌在人們的生命中」涵義為何？

(A)養殖虱目魚是世代傳承的家業，經由飲食推廣而發揚光大

(B) 虱目魚是生活重要的支柱，在台江人心中有無可取代的地位

(C)台江人對於虱目魚的養殖以及烹調方式有極為深刻的認知

(D) 現今虱目魚在市場上不再一支獨秀，只能留存在人們的回憶中

（戊）

有一盞燈，在皇宮裡待了很多年。

一天，它跟宮裡的女僕說：「聽說外面很熱鬧，你把我帶出去看看吧！」

於是，女僕就趁回家休假的時候，把燈藏在包裡，帶了出來。

她把這盞燈安放在自己家裡，與其他的燈放在一起。這盞燈畢竟是從皇宮來的，它全身都鍍著閃光的金粉，無論樣式，還是顏色，都與其他的燈有著天壤之別。在別的燈眼中，它就像是一個將軍，高高在上。

到了晚上，主人給它加滿了油，然後點亮，整個屋子頓時被照亮。主人高興地說：「宮裡的東西就是好！」

於是，這盞燈就更加得意了，在其他燈面前，也就更有了炫耀的資本。它經常自我吹噓：「你們十個加在一起，也沒我亮，就連天上的星星也比不上我。」

其他的燈很不服氣，說道：「你的本事能比風還大嗎？」

「風？風是什麼？我在宮裡待了那麼多年，還真沒見過風是什麼樣子的，不過我想，無論它是什麼樣子，我都不會害怕它。」

秋天很快就到來了，這個時節的風特別大，把主人家的茅屋吹得「吱吱」作響。夥伴們提醒那盞高傲的燈：「你不要讓自己的火苗跳得那麼高，會被風吹滅的。」

可是它哪裡聽得進去別人的勸告，為了表現自己的與眾不同，它依舊讓自己的火苗跳得很高。這時候，一陣風破門而入，所有的燈都嚇得低下了頭，唯獨它，趾高氣揚地站著。但是好景不長，它的火苗搖晃了沒幾下，就被吹滅了。

主人重新將它點燃，說道：「你總是愛吹噓自己的本事大，可是來一陣風，就把你吹滅了。星星卻不用害怕風，它永遠都是那麼亮，並且不需要藉助任何人的幫助。」

（劉志哲 我比太陽還亮　只可惜風不幫忙）

39.從何處我們可得知，這盞燈有出色的實用價值？

(A)有一盞燈，在皇宮裡待了很多年

(B)為了表現自己的與眾不同，它依舊讓自己的火苗跳得很高

(C)這盞燈畢竟是從皇宮來的，它全身都鍍著閃光的金粉

(D)主人給它加滿了油，然後點亮，整個屋子頓時被照亮

40.這篇寓言故事將燈擬人化，充分表現了它的驕傲自大。請問何處可看出他這種特質？

(A)這個時節的風特別大，把主人家的茅屋吹得「吱吱」作響

(B)但是好景不長，它的火苗搖晃了沒幾下，就被吹滅了

(C)你不要讓自己的火苗跳得那麼高，會被風吹滅的

(D)你們十個加在一起，也沒我亮，就連天上的星星也比不上我

【試題結束】

110-2-3 七年級 國文科－解答

每題2.5分

01-10 BBCBC CACDA

11-20 CBABA CADAB

21-30 DBADD DBDAB

31-40 ADACB CBCDD

1 – 5 BBCBC 6 – 10 CACDA

11 –15 CBABA 16 –20 CADAB

21 –25 DBADD 26 –30 DBDAB

31 –35 ADACB 36 –40 CBCDD