新北市立溪崑國民中學111學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、選擇：(每題2.5分，共100分)**

1.（ ）依據與宋元思書一文，以下各組字義，何者說明正確？

　　　 （Ａ）「縹」碧：渺遠 （Ｂ）千「轉」不窮：流水聲

（Ｃ）急湍「甚」箭：甚至 （Ｄ）互相「軒」邈：高

2.（ ）依據防風林一文，以下各組字義，何者說明不正確？

（Ａ）踉蹌：一步一步慢慢走。 （Ｂ）風涼話：不負責任或譏諷別人的話。

（Ｃ）皮皮顫：發抖的樣子。 （Ｄ）陳情：陳述實情、表達願望。

3.（ ）依據喂——出來一文，以下各選項字形何者正確？

（Ａ）慘不忍堵（Ｂ）徙勞無功（Ｃ）佯裝鎮定（Ｄ）就由自取

4.（ ）下列哪個選項沒有錯別字？

（Ａ）每年三月中到四月中櫻花盛開時，美景如畫，賞櫻人潮自四面八方峰擁而至。

（Ｂ）即使在夜晚，也暗打呼，我們面對著上下失眠的星月惺忪昏睡。醒來，仍是喧譁的浪濤與緘默的沙灘。

（Ｃ）眾說紛云，一天就這麼過去了。消息很快的傳開，報社的人聽說了這件事，連忙趨車趕來。

（Ｄ）遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡漏的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安。

5.（ ）下列「 」中的字，何組讀音錯誤？

（Ａ）叔「庠」：ㄒㄧㄤˊ （Ｂ）吳朝「請」：ㄐㄧㄥˋ （Ｃ）「湮」沒：一ㄢ （Ｄ）「佝」僂：ㄎㄡˋ

6.（ ）關於「駢文」的說明，下列敘述何者有誤？

（Ａ）起源於漢、魏，盛行於南北朝。

（Ｂ）多以四字句和六字句為主，所以又稱「四六文」。

（Ｃ）多用典故，形式極為優美。

（Ｄ）全文均為對偶句，文句整齊、詞藻華麗。

7.（ ）承上題，請依對「駢文」的了解，判斷下列文句何者不是「駢文」？

（Ａ）關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客。

（Ｂ）曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。

（Ｃ）梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。

（Ｄ）漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。

8.（ ）下述選項中的詞語，何組的詞性組成方式和其他三者不同？

（Ａ）空穴來風（Ｂ）急湍甚箭（Ｃ）泉水激石（Ｄ）游魚細石

9.（ ）試問下列選項中的句型，何者屬於「判斷句」？

（Ａ）最嚇死鳥的其實是人。 （Ｂ）在村外的山腳下，有一間小神社被土石流沖走了。

（Ｃ）蟬則千轉不窮。 （Ｄ）洞接納了所有被丟棄的東西。

10.（ ）甲、明日□花 乙、□手空拳 丙、□出於藍 丁、奼□嫣紅

戊、飛□騰達 己、□道吉日 庚、□駒過隙 辛、□紅皂白

以上成語缺空處，顏色相同的是哪一組?

（Ａ）甲戊己（Ｂ）乙戊辛（Ｃ）丙己辛（Ｄ）乙丁庚

11.（ ）關於與宋元思書一文，下列敘述何者正確？

（Ａ）「從流飄蕩，任意東西」為全文綱領，寫寄情山水之悠閒自在。

（Ｂ）「泉水激石，泠泠作響」一句使用了觸覺摹寫技巧。

（Ｃ）「急湍甚箭，猛浪若奔」寫富春江的江水十分清澈。

（Ｄ）「鳶飛戻天者，望峰息心」表達遊覽美景使人淡泊名利。

12.（ ）在防風林一文中提到：「我們曾在風兩中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的

堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃。」本段文字的主要涵義為何？

（Ａ）過去堅忍且生命力強大的木麻黃，也難敵廢氣而受害。

（Ｂ）木麻黃終於受不了海邊鹽分而逐漸發黃。

（Ｃ）強調環境對各類生物的影響超乎想像，顯示慎選環境的重要。

（Ｄ）萬物生死皆有其生死規律，時間到了自然會衰亡。

13.（ ）與宋元思書一文中，「互相軒邈」的「軒」、「邈」，從形容詞轉為動詞，這種修辭技巧稱為「轉品」。下列「 」的

字，哪個也是形容詞轉為動詞的「轉品」修辭？

（Ａ）工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比「湛」藍的晴空。

（Ｂ）我們「綠」在景裡,吃定土自然就不怕風吹了。

（Ｃ）神定，捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院。

（Ｄ）從前他們認為農田是好土，現在他們覺得自己好「土」！

14.（ ）依據與宋元思書一文，國三的堯恩考默寫時寫下「橫苛上敝，在畫猶昏，疏條交應，酉時見日。」上列文句中，共出現幾個錯字?（Ａ）三個（Ｂ）四個（Ｃ）五個（Ｄ）六個

15.（ ）「經□濟世／冷僻□澀／天□之別／童□無忌」，以上□中的字依序為何？

（Ａ）侖／誨／壤／顏 （Ｂ）倫／晦／嚷／顏 （Ｃ）綸／誨／壤／言 （Ｄ）綸／晦／壤／言

16.（ ）下列哪一組字音前後相同？

（Ａ）「緘」默／「箴」言 （Ｂ）「倔」強／臨渴「掘」井

（Ｃ）「戳」記／「搓」揉 （Ｄ）「眺」望／「挑」撥

17.（ ）下列詞語的關係，何組與其他三者不同？

（Ａ）山窮水盡／柳暗花明（Ｂ）蚍蜉撼樹／以卵擊石（Ｃ）眾目睽睽／大庭廣眾（Ｄ）信口開河／無稽之談

18.（ ）下列選項中文句，何者未使用轉化法？

（Ａ）小男孩緊緊扶住老婦，老婦緊緊依著我們，我們聽見她在冷風裡溫習過去。

（Ｂ）風追他們，追不著他們的影子，就湮沒他們的腳印。

（Ｃ）再灌溉，然後長出稻穗，然後稻草笑了，農夫笑了。

（Ｄ）洞接納了所有被丟棄的東西，它抹去了都市的髒汙，讓大海與天空看起來比以前更澄淨。

19.（ ）請依據與宋元思書一文，將(甲)~(辛)文句重組，正確順序應為下列何者？

風煙俱淨，天山共色，

(甲)水皆縹碧，千丈見底

(乙)從流飄蕩，任意東西

(丙)負勢競上，互相軒邈

(丁)游魚細石，直視無礙

(戊)自富陽至桐廬，一百許里

(己)急湍甚箭，猛浪若奔

(庚)奇山異水，天下獨絕

(辛)夾岸高山，皆生寒樹

，爭高直指，千百成峰。

（Ａ）庚戊乙甲己丁丙辛

（Ｂ）乙戊庚甲丁己辛丙

（Ｃ）乙丁戊庚甲辛丙己

（Ｄ）戊庚乙甲丁己丙辛

20.（ ）依據喂——出來一文中，下列何者正確?

（Ａ）商人在文中表現出熱心公益的積極形象。

（Ｂ）以第一人稱來陳述故事。

（Ｃ）文中出現二次「喂——出來」，警告人們若是再對自然予取予求，終將觸怒神明。

（Ｄ）以開放式的結局，留給讀者想像空間。

21.（ ）防風林一文中提及「從此日子彷彿『陰霾』再也不開朗了。」所使用的「詞義雙關」，與下列何者相同?

（Ａ）涼什麼，老子都不老子了。

（Ｂ）何月無月?何處無竹柏?但少「閑人」如吾兩人耳！

（Ｃ）蓮子心中苦，梨兒腹內酸。

（Ｄ）東邊日出西邊雨， 道是無晴還有晴。

22.（　 ）「綠水本無憂，因風皺面；青山原不老，為雪白頭。」（沈節甫＜對聯＞）這句話的涵義，與下列何者最接近?

（Ａ）結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。

　　　　 （Ｂ）欣賞自然美景時，須有一顆淡泊名利之心。

（Ｃ）外界干擾常使人憂愁、煩惱。

　　　　 （Ｄ）情感有所依託，生命方能愉悅自適。

23.（ ）電視中常出現令人難忘的廣告詞，依文意判斷，下列何者屬於保養品類廣告?

（Ａ）小而美、小而冷、小而省。 （Ｂ）你是我高中同學？我是你高中老師。

（Ｃ）萬事皆可達，唯有情無價。 （Ｄ）層出不窮的好滋味。

24.（ ）下列選項中，何者沒有出現狀聲詞?

（Ａ）好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

（Ｂ）那從石磨下汩汩流出的白色米漿，被盛放在洗淨的麵粉袋中，紮成飽滿厚實胖鼓鼓的樣子。。

（Ｃ）一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面面前一掠而過。

（Ｄ）記得一對老婦人踉蹌來看我們，風吹得我們瑟瑟響，他們皮皮顫以為我們也發抖。

25.（ ）「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。」（丘遲＜與陳伯之書＞）這句話的含義與下列何者不同?

（Ａ）伯牙絕弦 （Ｂ）盲人瞎馬 （Ｃ）履薄臨深 （Ｄ）虎尾春冰

26.（ ）古人常依名取字，故名與字之間常有同義或反義的關係。下列何組名與字之間的關係是反義？

（Ａ）杜甫，字子美 （Ｂ）陶潛，字元亮 （Ｃ）曾鞏，字子固 （Ｄ）諸葛亮，字孔明。

27.（ ）「詐騙集團通常都□□□□，經人檢舉後，仍會以不同帳號在網路上四處流竄。」缺空的成語應為下列何者？

（Ａ）龍潭虎穴（Ｂ）別有洞天（Ｃ）木已成舟（Ｄ）狡兔三窟

28.（ ）下列文句，何者屬於「靜態描寫」？

（Ａ）浪從古到今翻筋斗都不認輸，雖然沖得再高都滾下來，但一烏陰就又洶湧，簡直要上去刷洗沉悶的雲。

（Ｂ）水皆縹碧，千丈見底。

（Ｃ）泉水激石，泠泠作響。

（Ｄ）一大早海還眨眼睛浪就滔滔不絕，擾得日光都不平靜。

29.（ ）「學識高的人容易輕視他人，『我慢』就越大，所以學菩薩道要先去慢心。」依本文推測，「我慢」應是一種什麼

樣的人生態度?

（Ａ）從善如流。

（Ｂ）欲深谿壑。

（Ｃ）驕矜自大。

（Ｄ）固執己見。

30.（ ）羅曼·羅蘭：「人，走到最終只不過是一抔黃土掩身罷了，又何必把亭臺樓閣修得高聳入雲？」這句話推崇何種品德？（Ａ）寬厚溫和（Ｂ）嚴以律己（Ｃ）知足戒奢（Ｄ）一介不取

【新式閱讀題組】

31.（　 ）「人是不是在□□的時候，會與自己有最多的對話。也許遲了一些，就像當年你的到來，就像此刻我的離開，也

許遲了一些，但你還是來了，我還是走了。我們自始至終，都像是遲到的□□，逃不了被放大又縮小的命運，卻

在夢醒時分發現誰也不是愛麗絲，□□依舊收藏在書架上。」（張西把你的名字曬一曬）「 」內缺空處依序應

填入的詞語，最可能為下列何者？

（Ａ）得到／公主／故事 （Ｂ）失去／王子／神話 （Ｃ）得到／兔子／祕密 （Ｄ）失去／兔子／童話

|  |
| --- |
| 在母親忙著準備年夜飯的時候，父親便裁了紅紙，研了墨，用十分工整的字體在上面寫一行小字:「歷代本門祖宗神位」。  父親把這字條高高貼在白牆上，下面用新買的腳踏縫衣機做桌案，鋪了紅布，置放了幾盤果點，兩檯蠟燭，因為連香爐也沒有，便用舊香菸罐裝了米，上面覆了紅紙，端端正正插了三炷香。  香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭。  （節選自蔣勳＜無關歲月＞） |

32.（ ）根據無關歲月一文，下列敘述何者不正確?

（Ａ）描述父親用各種物品拼湊布置祖先神祠的過程。

（Ｂ）反映當時作者家境小康，新買了腳踏縫衣機做桌案。

（Ｃ）細緻的描寫了父親祭祖的情形，表達對遠祖的懷念。

（Ｄ）作者一家用莊嚴慎重的態度進行歲末敬拜儀式。

|  |
| --- |
| 善於自我調節的人，是目標和動機明確，具備與其相符的價值觀與行為結構的人。雖然在此需要高度認知能力，但認知抽象化（Cognitive abstraction）可說是最重要且最具決定性的心理機制。所謂的抽象化，是指表面上看似各自不同，但超越膚淺面向，找出共同特質的作用。只擷取核心，觀看彼此之間有何相似與相異之處。  會對人們的決定與行為造成影響的，終究不是某種客觀特徵，而是主觀的解釋。舉例來說，關於某個政治人物的突發行為，假如那人是隸屬我支持的政黨，我就會說他「不畏他人眼光，具有膽識」，但對於立場與我相反的人來說，則認為他「缺乏基本禮儀，厚顏無恥至極」。根據各自的解釋不同，對於特定事件、對象乃至世界的理解也會不同。有些人的抽象化傾向強烈，經常帶著中長期的觀點站在遠處觀看，做出與之一致的決定，有些人則帶著短期的想法，根據此時身處位置的利益、喜好做出行動，兩者顯現出差異。  無論碰到任何事、對象的整體特質為何，將焦點放在抽象面的解釋就稱為「高級別解釋」，將焦點放在細枝末節的特質或具體面向的解釋，就稱為「低級別解釋」。舉例來說，關於「運動」的高級別解釋是「有益健康的行為」，低級別解釋則可以是「重訓」或「慢跑」。  提出解釋級別理論的學者主張，當人們的想法停留在低級別解釋時，就會無法意識到目標或方向，對具體線索更加敏感，因此很可能在面對眼前的誘惑時難以把持並失去控制力。這也表示無法看到更大的格局，導致進行自我調節時，要符合長期利益或目標對他們來說更加困難。  為了有效進行自我調節，高級別解釋和抽象思考能力都是必備的。經過多次的實驗證實，相較於低級別解釋的人，高級別解釋發達的人具有延遲即時滿足的傾向及高度耐心，碰到妨礙自我調節的誘惑因素時，也比較不容易動搖。  （邊池盈＜若想看見更大的格局＞） |

33.（ ）下列哪個選項，最不符合本文作者想要表達的想法？

（Ａ）善於自我調節的人，需要高度認知能力。

（Ｂ）認知抽象化是一種重要的心理機制，具備只擷取核心，觀看彼此之閒有何相似與相異之處的能力。

（Ｃ）當人們把想法的焦點放在細枝末節的特質或具體面向的解釋，就會無法意識到目標或方向，很可能在面對

眼前的誘惑時難以把持並失去控制力。

（Ｄ）關於某個政治人物的突然行為，支持者與反對者，通常基於某種客觀特徵，再作出主觀解釋。

34.（ ）依據本文，下列何者屬於「高級別的解釋」？

（Ａ）說要去看牙醫時，想到治療蛀牙或拔智齒。

（Ｂ）提到「購物」時，想到購買物品的行為及轉換心情。

（Ｃ）說到「打掃」時，想到使用吸塵器或用抹布到處擦拭。

（Ｄ）說到「旅遊」時，想到旅遊景點或某某遊樂園。

|  |
| --- |
| 季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」  (論語＜顏淵＞) |

35.（ ）下列選項中，何者詞性與其他三者不同？

（Ａ）草上之風，必「偃」。

（Ｂ）以「就」有道。

（Ｃ）「焉」用殺。

（Ｄ）子「為」政。

36.（ ）本文意旨應為下列何者？

（Ａ）上行下效。

（Ｂ）選賢與能。

（Ｃ）學貴有恆。

（Ｄ）因材施教。

|  |
| --- |
| 吳人有養猿於籠十年，憐而放之，信宿而輒歸，曰：『未遠乎？』舁而舍諸大谷。猿久籠而忘其習，遂無所得食，鳴而  死。是以古人慎失業也。  注釋：1.舁：音ㄩˊ，裝載  2.信宿：連宿兩夜  （劉基《郁離子》） |

37.（ ）依據本文，「信宿而輒歸」的「輒」字，字義為下列何者？（Ａ）停止（Ｂ）完成（Ｃ）總是（Ｄ）一直。

38.（ ）本文的主旨與下列何者最接近？

（Ａ）山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。

（Ｂ）不以規矩，不能成方圓。

（Ｃ）富歲子弟多賴，凶歲子弟多暴。非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。

（Ｄ）天時不如地利，地利不如人和。

|  |
| --- |
| 歷史有抒發情感的作用。我們觀賞戲劇、閱讀小說時，自然會在各種角色與人物身上，尋找自己的影子。這種情形在面對「悲劇」時特別觸動人心。所謂「悲劇」，並不是指劇情悲苦、賺人熱淚，而是指事與願違，最大的關鍵則是「人生終究難免一死」的殘酷事實。亞里斯多德認為:「悲劇的作用在於激起觀者『憐憫』與『恐懼』的感受，從而洗滌、淨化心靈。」我們念歷史時，不像是觀賞一幕由無數古人在時間的浩然長流中，聯手演出的人性悲劇嗎?  （節選自傅佩榮＜少年讀史多憐憫，中年讀史多恐懼，我們如何向歷史請益？＞） |

39.（ ）關於本文，下列敘述何者正確？

（Ａ）讀歷史像是觀賞由無數古人聯合演出的悲劇。

（Ｂ）所有悲劇中的主角最後都難逃一死。

（Ｃ）從悲劇小說與戲劇中尋找自己的影子是出於憐憫與恐懼心理。

（Ｄ）戲劇與小說的作者用悲劇來警告世人勿重蹈覆轍。

40.（ ）文中作者引用亞里斯多德所說：「悲劇的作用在於激起觀者『憐憫』與『恐懼』的感受，從而洗滌、淨化心靈。」

其用意為何？

（Ａ）避免悲劇應驅除恐懼的感受，從而洗滌淨化心靈。

（Ｂ）人們因恐懼成為悲劇中的主角而積極淨化心靈。

（Ｃ）只有悲劇可以洗滌、淨化人心。

（Ｄ）歷史有抒發情感的作用，從而強調閱讀歷史能洗滌、淨化心靈。。

111-1-3 九年級 國文科－解答

( 1- 5) ＤＡＣＢＣ （ 6-10） ＤＣＤＡＡ

(11-15） ＤＡＢＣＤ （16-20） ＢＡＡＢＤ

(21-25) ＢＣＢＣＡ (26-30) ＢＤＢＣＣ

(31-35)　ＤＢＤＢＣ　　　(36-40)　ＡＣＡＡＤ