新北市立溪崑國民中學107學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

※注意：本試卷共有四十題，每題2.5分，共計100分。

一、單選題：每題2.5分。

1. 下列選項中的字，何者完全正確？ （A）含飴弄孫（B）毛逐自薦 （C）無地放矢（D）出類拔粹
2. 下列各項「　 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(Ａ) 打破「ㄈㄢˊ」籬／「ㄈㄢˊ」鎮割據(Ｂ) 「ㄕㄢˋ」離職守／季節遞「ㄕㄢˋ」(Ｃ) 文「ㄓˊ」彬彬／「ㄓˊ」回票價 (Ｄ)功虧一「ㄎㄨㄟˋ」／不虞「ㄎㄨㄟˋ」乏
3. 下列各項「　 」中的讀音，何者完全相同？（A）「擰」乾毛巾／「擰」開瓶蓋／脾氣「擰」（B）不「予」置評／「予」取予求／生殺「予」奪（C）「載」歌載舞／億「載」金城／一年半「載」（D）雜草「橫」生／才華「橫」溢／「橫」行霸道
4. 下列各項「　 」中的讀音，何者完全相同？（A）一「塌」糊塗／糟「蹋」浪費／陳蕃下「榻」（B）「挾」持人質／「狹」路相逢／臺灣海「峽」（C）天「涯」海角／懸「崖」勒馬／「捱」人笑罵（D）熱鐵「烙」膚／「洛」陽紙貴／「絡」繹不絕
5. 下列選項中的詞語，何者的字義前後相同？ (Ａ) 指鹿「為」馬／大「為」高興　(Ｂ) 「為」庸醫所害／「為」民服務　(Ｃ)「為」善最樂／事在人「為」　(Ｄ) 譬如「為」山／「為」人所喜
6. 下列選項中「而」字的意義，何者解作「但是」，具備「轉折」的作用？(Ａ) 從今「而」後 (Ｂ) 人不知「而」不慍

(Ｃ) 擇其善者「而」從之　(Ｄ) 人「而」無信，不知其可

1. 下列選項中的詞語，何者的詞意關係與其他三者不同？ (Ａ) 當頭棒喝／暮鼓晨鐘　(Ｂ) 風聲鶴唳／草木皆兵　(Ｃ)望其項背／望塵莫及　(Ｄ)才華橫溢／才氣縱橫
2. 下列選項中皆有「君子」二字，何者的「君子」意涵較為符合「上位者」之意？(Ａ) 君子喻於義，小人喻於利　(Ｂ) 君子求諸己，小人求諸人　(Ｃ) 君子學道則愛人，小人學道則易使　(Ｄ) 不善之人未必本惡，習以性成，遂至於此。梁上君子者是矣！
3. 「同義複詞」是由同義字構成的複詞，如「誕」、「生」兩字皆為「出生」之意，因此「誕生」是「同義複詞」。請問下列引號內，「追逐、邀功、遭遇、聆聽、瀏覽、擦拭、眷戀」共有幾個同義複詞？ (Ａ) 四個 (Ｂ) 五個 (Ｃ) 六個 (Ｄ) 七個
4. 「聯綿詞」為漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義。如「尷」與「尬」須合為「尷尬」一詞才有意義，不能分開解釋。請問下列引號內，「琵琶、葡萄、蟋蟀、囫圇、坎坷、逍遙」共有幾個聯綿詞？ (Ａ)三個 (Ｂ)四個 (Ｃ)五個 (Ｄ)六個
5. 下列句中「」內詞語的詞性，何者前後相同？(Ａ)聽說新同事片壬怖是個經驗「豐富」的推銷大師／藝文活動「豐富」了我們的生活 (Ｂ)我們眼前有一整片金黃色的「麥穗」／愈飽滿的「麥穗」，頭低得愈低(Ｃ) 滷夫的爺爺是個「菸」酒不沾的好男人／不「菸」不酒是每個孩子對家長的渴望 (Ｄ)醫生「鼓勵」喬疤要勇敢面對疾病／父母一句無心的稱讚，卻能給孩子一個美好的「鼓勵」
6. 下列成語的詞性結構形式，何者前後相同？(Ａ)熱鐵烙膚／刻骨銘心 (Ｂ) 理直氣壯／理屈詞窮 (Ｃ) 浮光掠影／本性難移(Ｄ)花容月貌／蠶食鯨吞
7. 提魔老師出了一道考題，要求運用其他借代用語去替換原有的，請問何者替代正確？（A）「黃湯」下肚──酒（B）「紅顏」棄軒冕──美女 （C）「杏林」之光──教育界（D）孤「帆」遠影碧山盡──離別
8. 下列何者所使用的修辭技巧與其他三者不同？ (Ａ) 創業的人都會自然而地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己 (Ｂ) 我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺　(Ｃ) 難道我們的生命真是這樣貧乏可憐嗎　(Ｄ) 得之於人者太多，出之於己者太少
9. 「象徵」是以具體的意象表達出抽象的意念或情感。下列各選項所表現出的「象徵」意義，何者正確？ (Ａ)李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」，其中「長江」象徵光陰不斷的流逝　(Ｂ)〈紙船印象〉：「如此，便不致愧對紙船了」，其中「紙船」象徵童年回憶　(Ｃ)〈紙船印象〉：「它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」，其中「粗糙長繭的手」象徵母親苦練降龍十八掌，武功高強背後所付出的努力　(Ｄ)〈紙船印象〉：「為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，其中「風雨」象徵人生的挫折與苦難
10. 下列文句中，何者屬於「靜態」描繪？(Ａ) 明月松間照，清泉石上流 (Ｂ) 我尋找大海的盡頭，卻忽略蜿蜒的河流 (Ｃ)農人的臉是一面忠厚的鏡子，可以看出歲月的腳步 (Ｄ) 望著滿天的玫瑰紛飛，哪一朵為我望穿秋水
11. 下列文句中，何者沒有語病？(Ａ)葆楨在路上撿到一隻從天上掉下來的筆，真是天外飛來一筆 (Ｂ) 與銀行簽合約時，應仔細瀏覽內容(Ｃ)站在懸崖上仰視這深不見底的萬丈深淵 (Ｄ) 父母為了孩子，整日在外頭奔波

【請翻頁繼續作答】

1. 下列句子所傳達的語氣，何者正確？(Ａ) 「爾安敢輕吾射」：驚嘆佩服 (Ｂ) 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」：命令 (Ｃ)「今天，我就要你作主」：惆悵(Ｄ)「欲窮千里目，更上一層樓」：推測
2. 「與前輩的劇本一比較，拙作就 了。」缺空處的成語，下列選項中何者最適合？ （A）鬼斧神工（B）江郎才盡（C）恃才傲物 （D）相形見絀
3. 「這些射擊國手，個個身懷 的絕技。」缺空處的成語，下列選項中何者最適合？ （A）杯弓蛇影 （B）箭在弦上 （C）百步穿楊 （D）趨之若鶩
4. 「做事最忌 ，應多採納別人意見，才有機會成功。」缺空處的成語，下列選項中何者最適合？（A）一籌莫展 （B）長驅直入 （C）剛愎自用（D）含辛茹苦
5. 下列事例，誰的行為最合乎「功成不居」的美德？ (Ａ)岳飛北伐破金兵，未料身死三字獄　(Ｂ)與各地讀書人一同吟詠詩歌，探討詩文的袁枚　(Ｃ)隨晉文公歷經險阻，終成春秋五霸，卻堅不受祿的介之推　(Ｄ)穿著破衣而與穿狐皮貉皮者站在一起，卻不以為恥的子路
6. (甲)周杰倫與蔡依林兩人在生死與共的旅途中，結下深摯的「友于之情」 (乙)酷拉琵卡與蕾歐莉是一對年逾花甲的老夫妻，兩人在金魚島上「鶼鰈情深」的景象，令人悠然神往(丙)伊鹿米與希索兩人從小在各方面競爭到大，互相砥礪互相進步，使他們擁有「袍澤之誼」 (丁)妮特蘿捨不得陪伴自己長大的黃牛行將就木，與黃牛「舐犢情深」的深情相看──上述成語的運用，何者正確？　 (Ａ)甲　(Ｂ)乙　(Ｃ)丙　(Ｄ)丁
7. 「一□人馬／一□菜肴／一□明月／一□微笑」，以上詞語缺空處，依序應填入哪些量詞？ (Ａ) 隻／桌／張／朵 (Ｂ) 群／盤／彎／堆 (Ｃ) 半／串／片／襲 (Ｄ) 幫／道／輪／抹
8. (甲)古稀之年的雷姿與志學之年的伊澤芮薾 (乙)而立之年的丐倫與知命之年的萌哆 (丙)不惑之年的塞恩與弱冠之年的揆恩 (丁)從心之年的約叡蚵與二八年華的真娜 ──以上選項內兩人加起來的歲數，由小而大的正確排列為何？

(Ａ)丙乙甲丁　(Ｂ)丙甲乙丁　(Ｃ)乙丙丁甲　(Ｄ)丙乙丁甲

1. 下列「 」中的人稱，何者與「任其自生自滅」的「其」相同？(Ａ)「予」取予求 (Ｂ)「爾」虞我詐 (Ｃ) 茲「爾」多是，為民先鋒(Ｄ) 知己知「彼」，百戰百勝
2. 歇後語為漢語特有的一種隱語。通常由兩個部分組成，前半部是形象的比喻，如同謎面；後半部的說明則像謎底，為表達的重點。若運用得當，可使文句更加詼諧靈活。下列選項中的歇後語何者不正確？(Ａ) 騎驢看唱本──眼花瞭亂　(Ｂ) 關公賣豆腐──人硬貨不硬　(Ｃ) 司馬昭之心──路人皆知　(Ｄ) 劉備得孔明──如魚得水
3. 子曰：「學而時習之，不亦□乎？有朋自遠方來，不亦□乎？□，不亦君子乎？」上述□中的內容，依序為下列何者？(Ａ) 說／樂／人不知而不慍　(Ｂ) 樂／悅／人不知而不慍　(Ｃ) 仁／義／人不德而不怒　(Ｄ) 說／樂／人不智而不慍
4. 某次上完課後，小膚、胖琥、大熊、怡靜四人在班上討論「生命的價值」一文。請問下列選項中，哪一位同學的說法正確？（A）小膚：「本文選自《生之頌》一書，從不完美處境的角度，來闡釋生命的價值。」 （B）胖琥：「本文作者為杏林子，本名為劉俠，作品充滿對生命的珍視與歌頌。」（C）大熊：「寫出年輕鋼琴家拉威爾不因失去右手而放棄，憑著信心與勇氣，證明『學貴有恆』的道理」（D）怡靜：「說明生命的價值在於創造更加有型的外體」
5. 下列關於《論語》的說明，何者敘述正確？ (A)由孔子及再傳弟子記錄編輯而成 (B) 是研究孔子及先秦道家思想的重要經典 (C)全書共二十篇，篇名概括全篇大旨 (D)是孔子與弟子及當時人物的談論、應答的語錄
6. 關於紙船印象一文中，下列各項句子，何者不是在描寫紙船？ (Ａ)或者乾脆是曹操的戰艦首尾相連(Ｂ)花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者(Ｃ) 在童年的無三尺浪的簷下水道航行(Ｄ) 因雨勢而定，或急或緩，或大或小
7. 以下是阿福對「謝天」一文的分析，但解說錯了一個地方，請幫他指出是哪個選項？ (Ａ) 作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝 (Ｂ)作者以自己的真實生活經驗為例子，用字淺顯，理性與感性兼具 (Ｃ) 全文從現在追述過去，再回到現在，層次分明 (Ｄ)全文除了提示人應該謙虛不居功外，也啟示人要飲水思源，回饋社會
8. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段話的意旨最接近下列何者？　(Ａ) 音樂可提昇心靈，帶領我們走出人生的低潮　(Ｂ) 生命的精采，來自於在得意與失意交錯中成長　(Ｃ)人應努力向上提升，一旦墮落便難以回頭　(Ｄ) 音樂的美妙，來自旋律的高低起伏
9. 「學而時習之」一句話所表達的為學態度，與下列何者相同？ (Ａ) 溫故而知新，可以為師矣　(Ｂ) 三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎　(Ｃ)學如逆水行舟，不進則退　(Ｄ) 鍥而不捨，金石可鏤
10. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這一段話與下列之選項，何者意思最接近？ (Ａ) 玉不琢，不成器；人不學，不知義　(Ｂ) 行百里者半九十　(Ｃ) 聖人無常師　(Ｄ) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已

【請翻頁繼續作答】

二、題組：每題2.5分。

(一) 閱讀下列文字，回答36~37題

長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耰而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」──《論語‧微子》

(耦：兩人並耕。問津：詢問渡口的所在。執輿：駕車。滔滔：比喻時局紛亂。易：改變。辟：逃避。耰：翻起泥土，把種子埋在土裡。憮然：失意的樣子。)

1. 關於本文，下列敘述何者正確？(A) 長沮、桀溺認為天下事既不可為，則當退隱　(B)「滔滔者，天下皆是也。」意謂知津者比比皆是　(C)長沮、桀溺二人「耰而不輟」，說明兩人勤勉不懈的耕作　(D) 長沮謂孔子「知津」，乃讚揚孔子知識淵博
2. 「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」有關這段話的說明，下列敘述何者正確？

(Ａ)「斯人之徒」指長沮、桀溺　(Ｂ) 乃表明孔子積極用世的苦心　(Ｃ)「吾非斯人之徒與而誰與」此句中「與」字，皆當語末助詞，同「歟」　(Ｄ)「吾非斯人之徒與而誰與」意謂我不跟辟世之士在一起，要跟誰在一起呢

(二)閱讀下列文字，回答38~40題

非洲豬瘟與豬瘟都是由病毒引起的一種高度傳染性之惡性豬隻疫病，不同的是豬瘟是由 RNA 病毒的黃病毒科引起的疫病，而非洲豬瘟則是由 DNA 病毒的非洲豬瘟類病毒科所引起的一種疫病。

發病豬隻，特徵為發高熱及皮膚呈現紫斑點，全身內臟的出血，尤以淋巴結，腎臟和腸粘膜最明顯。病程分甚急、急、亞急與慢性等四種。甚急性：發燒、突然死亡，無其他症狀。急性：高燒、食慾尚有、死亡前食慾廢絕、呼吸快、精神不良、四肢、耳、皮膚發紺、嘔吐、下痢、死亡，為期七天。亞急性：發燒，三~四星期。慢性：病狀不明顯，持續數月。目前尚無藥物可供治療及疫苗施打。

病毒存在於環境時間於冷藏豬肉 100 天、冷凍豬肉 1,000 天、豬舍一個月、糞便室溫 11 天。該病以接觸傳染為主，可經由廚餘、節肢動物、動物分泌物或排泄物、車輛及人員夾帶等途徑傳播。本病屬我國甲類動物傳染病，世界動物衛生組織 ( 簡稱 OIE) 列為應通報疾病。

非洲豬瘟雖造成家豬及野豬的急性、惡性傳染病，所有品種和年齡的豬均可能感染，但不會感染人，我國經屠宰衛生檢查合格的豬隻，豬皮均蓋有檢查合格標誌供消費者辨識，消費者在市場購買豬肉時，只要注意選擇蓋有合格印的豬肉，食用安全無虞。

發布單位：行政院農委會動植物防疫檢疫局

發布日期：107-12-17

1. 關於上述行政院農委會動植物防疫檢疫局對非洲豬瘟的宣傳文宣，下列敘述何者正確？(Ａ) 非洲豬瘟是由RNA病毒所引起的疾病　(Ｂ)發病豬隻具備體溫來回迅速升降的特徵　(Ｃ)病毒在冷藏豬肉中可以存活1,000天 (Ｄ)非洲豬瘟以接觸傳染為主，可經由廚餘與人員夾帶等途徑傳播
2. 關於非洲豬瘟，下列敘述何者正確？(Ａ)民眾不可自國外攜帶肉類產品進入台灣　(Ｂ)非洲豬瘟雖難以控制預防，但美國等科技前端的國家已能以藥物疫苗來預防　(Ｃ)非洲豬瘟對豬隻致死率高達五成，必須嚴加防堵　(Ｄ)非洲豬瘟一旦進入台灣，將造成豬傳人、人傳豬的交叉相互感染
3. 以下四位對非洲豬瘟的看法，下列何者正確？(Ａ) 節克弟弟：「在國外不小心吃下含非洲豬瘟的肉品，因其不會感染人的特性，故無須擔心自身安危」　(Ｂ) 紅跌姐姐：「非洲豬瘟只是豬的瘟類病毒，寵物食品含肉類成分，還是能帶回臺灣」　(Ｃ) 約澀伕伯伯：「非洲豬瘟不會傳染給人類，對台灣人民影響不大」　(Ｄ) 李奧廠長：「國外回臺班機的飛機餐所提供的豬肉餐點，吃不完可以打包回台灣」

【試題結束】

107-1-3 七年級 國文科－解答

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| A | A | D | B | C | B | C | C | B | D |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| B | B | A | C | D | C | D | B | D | C |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | C | B | D | A | D | A | A | B | D |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| D | A | B | A | B | A | B | D | A | A |