新北市立溪崑國民中學109學年度第一學期第三次定期評量 國文科試題卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

一、選擇75%【一題2.5分，共75分】

( )1.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(Ａ) 天「ㄓㄨ」地滅／口「ㄓㄨ」筆伐　　 (Ｂ)和「ㄞˇ」可親／暮「ㄞˇ」 沉沉

(Ｃ) 完「ㄅㄧˋ」歸趙／「ㄅㄧˋ」壘分明　　　　(Ｄ)親「ㄋ一ˋ」／「ㄋ一ˋ」名

( )2.下列各組形似字，何組讀音前後相同？

(Ａ) 「傾」聽／「頃」刻 (Ｂ) 「偌」大／允「諾」

(Ｃ) 獎「掖」／「腋」下　 (Ｄ) 「籠」罩／聚「攏」。

( )3.下列選項皆出自張釋之執法一文，請根據文意，判斷各組「」中的字義，何者兩兩相同？

(Ａ) 屬「之」廷尉／久「之」　　　　　 　　 　 (Ｂ) 廷尉「當」是也／廷尉奏「當」

(Ｃ) 釋之「為」廷尉／一傾而天下用法皆「為」輕重 　 (Ｄ) 上「行」，出中渭橋／以為「行」已過 。

( )4.下列課文注釋，何者錯誤？

(Ａ) 凋零的心：失落傷感的心。　　 (Ｂ) 撇開：放開不管。

(Ｃ) 捶胸頓足：吃驚的樣子。　 (Ｄ) 蹕：古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。

( )5.有關史記一書的敘述，下列何者錯誤？

(Ａ)記載從黃帝到漢文帝約三千年的歷史，共一百三十篇　　 (Ｂ)為中國通史與紀傳體之祖

(Ｃ)分為本紀、表、書、世家、列傳，共五類 　　　　　　(Ｄ)為後世小說、戲曲提供豐富的素材 。

( )6. 下列為張釋之執法一文，請將代號**按原文先後順序**排列：

「甲：今既下廷尉，廷尉，天下之平也　　乙：且方其時，上使立誅之則已　　丙：一傾而天下用法皆為輕重

　丁：民安所錯其手足　　 　戊：今法如此而更重之，是法不信於民也　」

(Ａ) 乙甲戊丙丁 　 (Ｂ) 戊甲乙丙丁　　(Ｃ) 乙甲丙丁戊　 (Ｄ) 戊乙甲丙丁。

( )7.下列成語的解讀，何者錯誤？

(Ａ) 吉光片羽: 比喻殘餘僅見的文章或珍貴文物。 (Ｂ) 狐死首丘：比喻不忘本或對故鄉的思念。

(Ｃ) 公孫布被：形容虛矯以干求美名。。　　　 (Ｄ) 握髮吐哺：比喻尊敬師長和虔誠向學。。

( )8.下列哪個選項的注音錯誤？

(Ａ) 紅色朝「暾」：ㄊㄨㄣ (Ｂ)「駑」馬十駕：ㄋㄨˇ

(Ｃ) 色厲內「荏」：ㄖㄣˇ (Ｄ) 跌「宕」起伏：ㄉㄤˋ。

( )9.下列成語的字形及運用，何者完全正確？

(Ａ) 老高已經退休十年了，但迫於生計艱難，現在只能 「以儆效尤」了 。

(Ｂ) 「俾官野史」常雜入不少與史實不符的人物與事件，往往是牽強附會而成，不可完全當真。

(Ｃ) 他自小聰明好學，學習成績「獨占鰲頭」，個性又溫和有禮，因此備受老師和同學們肯定。

(Ｄ) 時間有如「程門立雪」，[稍縱即逝](https://zaojv.com/8319056.html)，轉眼一學期又過了。

( )10.關於生命中的碎珠一文的寫作手法，下列何者錯誤？

(Ａ) 全文以破題法開頭，以前後呼應法作結 (Ｂ) 文末運用設喻說理的技巧，勉勵讀者要積極充實人生

(Ｃ) 引用古今中外事例，從多方面來闡述主題　 (Ｄ) 本文運用夾敍夾議的方式，強調善用零碎時間的重要。

( )11.下列疊字，何者不是狀聲詞？

(Ａ) 潺潺 (Ｂ) 涓涓 (Ｃ) 啾啾 (Ｄ)唧唧 。

( )12.一棵開花的樹詩中提到：當心儀的人走近，花樹的葉子會顫抖，為什麼？

(Ａ)因為心儀的對象無視地走過，心於是凋零 (Ｂ)因為傷心難過，期待落空而哭泣

(Ｃ)因為兩情相悅，內心激動，雀躍不已　　 (Ｄ)因為熱切盼望，既期待又怕受傷害 。

( )13.下列文句何者屬於「動態」的美感？

(Ａ)稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子　 (Ｂ)一把綠色小傘是一頂荷蓋

(Ｃ)爬滿藤蔓的老舊水車，半隱沒在茂密的樹林間 　　 (Ｄ)桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身。

( )14.「剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。」歌詠的對象是何人？

(Ａ)張釋之 (Ｂ)關羽　(Ｃ)司馬遷 (Ｄ)岳飛 。

( )15.下列何者不是倒裝句型？

(Ａ) 吾馬賴柔和　 (Ｂ) 固不敗傷我乎　　(Ｃ) 唯你是問　　 (Ｄ) 寸陰是競。

( )16.張釋之執法一文中「法者，天子所與天下公共也」強調什麼精神？

(Ａ)法律是由天子制定給天下人共同遵守的　　 (Ｂ)法律應由公眾共同制定

(Ｃ)法律的執行應該要公正　 (Ｄ)法律之前，人人平等。

( )17.「敬詞」用來表達對他人的尊敬，「謙詞」則用以表達自謙之意。以下用法，何者錯誤？

(Ａ)我是席慕蓉的先生，敝姓劉。 　　　　　　 (Ｂ)感謝您的高見，使我豁然開朗。

(Ｃ)男：請問小姐貴庚？　女：在下芳齡二十。 (Ｄ)您的大駕光臨使寒舍蓬蓽生輝。

( )18.承上題所述，下列「」中的詞語，何者亦有自謙之意？

(Ａ)請問足下在哪兒「高就」？　　　　　 　 (Ｂ)看在我的「薄面」上，請原諒他一次。

(Ｃ) 勞煩您「移駕」到前面的會議廳。　　 　(Ｄ)多謝「惠贈」貴重電器，解燃眉之急。

( )19.美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生常常利用接待來賓的空檔閱讀，可見他能善用時間充實學識。以下哪一句話可以告誡不懂得把握時間的人？

(Ａ)謂學不暇給者，雖暇亦不能學　 (Ｂ)不鳴則已，一鳴驚人

(Ｃ)人而無信，不知其可　　　　　 (Ｄ)天子犯法，與庶民同罪。

( )20. 席慕蓉一棵開花的樹，描寫女孩的心境從熱切等待到期望落空，這樣的心情與下列何者最相近？

(Ａ)只願君心似我心，定不負相思意　 　(Ｂ)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時

(Ｃ)山有木兮木有枝，心悅君兮君不知　 (Ｄ)落紅不是無情物，化作春泥更護花。

( )21. 「曾經滄海難為水， 除卻巫山不是雲。 取次花叢懶回顧， 半緣修道半緣君。」 (元稹離思) 下列何者是這首詩的旨趣？  
(Ａ)作者感嘆世事多變，出家修道 　　 (Ｂ)表達世間繁華如夢一場，不如歸去

(Ｃ)感慨生活歷經滄桑，無限惆悵　 　 (Ｄ)表達對愛情的[忠貞](https://baike.baidu.com/item/%E5%BF%A0%E8%AF%9A/13901)與痴情，非伊莫屬。

( )22.在畫的哀傷一文中，文章一開始，岡本因為志村與他的才情、能力相近而暗中較勁，這樣的情結，如同下列哪組歷史人物？

(Ａ)周瑜／諸葛亮 (Ｂ)鍾子期／俞伯牙 　(Ｃ)劉備／關羽　 (Ｄ)管仲／鮑叔牙 。

( )23. 議論文包含論點、論據、論證三要素，我們往往使用言例以強化論點，增加說服力。若要說明「人生智慧」的相關主題，請問下列何者為反面言例？

(Ａ) 一個懶惰的人，正如一所沒有牆壁的房子，惡魔可以從任何一方面進來。

(Ｂ) 友誼是人生的調味品，也是人生的止痛藥。

　　　　(Ｃ) 人生的勞苦總是免不掉的，所以應該從勞苦中找出快樂。

(Ｄ) 沙石裡可以淘出沙子，汗水裡可以找到幸福。

( )24.「故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年。」（畫的哀傷）這句話所描述的感傷，跟下列何者最不相同？

(Ａ) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

(Ｂ) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

(Ｃ) 古人無復洛城東，今人還對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。

(Ｄ) 今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

( )25. 魯迅:「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總是有的。」這句話的含義與下列何者最為接近？

(Ａ)每個人擁有的時間是無限的，取之不竭。 　 (Ｂ)善於利用時間的人，永遠找得到充裕的時間。。

　　　　(Ｃ)時間的巨輪總會輾過最崎嶇的日子。 　　　 (Ｄ)時間是一切財富中最寶貴的財富 。

( )26.下列「」中都是史記中的名句，請判斷何者運用錯誤？

(Ａ)王議員甫上任，便開除輔選有功的部屬，真是「鳥盡弓藏，兔死狗烹」的最佳寫照。

(Ｂ)縱使考慮得再周全，「智者千慮，必有一失」，在現實中還是難免會有預想不到的變故出現啊！

(Ｃ)今天爸爸媽媽可能話說得有點重，可是「忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病」，你多想一想吧！

　　　　(Ｄ)平時沉默寡言的雯雯竟在朗誦比賽中獲得佳績，「失之毫釐，謬以千里」，令老師及同學都跌破眼鏡。

( )27. 在一棵開花的樹中，並未透露出哪項訊息？

(Ａ)佛對少女祈求有所回應 　 　(Ｂ)少女對美好情緣的祈求

　　　　(Ｃ)對人生無常，萬分感嘆 　　 (Ｄ)用對比手法，製造反差。

( )28.下列句子使用的修辭法，何者錯誤？

(Ａ) 我已在佛前／求了五百年—誇飾 　 (Ｂ) 唯陛下察之—借代

(Ｃ) 捎來春天的香氣—味覺摹寫　　　　(Ｄ) 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我—頂真。

( )29. 「在蒼翠的年華里，我們不能不熱烈地愛。就算會讓自己傷痕累累，就算轉瞬一切都煙消雲散，也當無悔曾經的付出。沒有誰能夠做到在年少時就淡然心性，倘若人與人之間都寡淡相處，又何來風華絕代的過程？人在江湖，當鮮衣怒馬，明媚燦爛地過每一天。做自己想做的事，愛自己想愛的人，不問對錯，不管結果。」請問上面這段文字，可以訂以下哪個題目？

　　　　(Ａ) [你願不願意為愛勇敢一次](https://mojim.com/twy235017x3x5.htm) (Ｂ) [原來愛情是場遊戲](https://mojim.com/twy174038x7x1.htm)　(Ｃ) [如果愛能夠重來](https://mojim.com/twy172598x48x1.htm) (Ｄ) [愛是一種深刻等候](https://mojim.com/twy180196x2x5.htm) 。

( )30.關於下列語氣說明，何者錯誤？

(Ａ) 見乘輿車騎即走耳：惶恐語氣 　(Ｂ) 民安所錯其手足：責備語氣

(Ｃ) 廷尉當是也：肯定語氣　　　　　 (Ｄ) 令他馬，固不敗傷我乎：假設語氣。

二、閱讀測驗25%【一題2.5分，共25分】

從前有個人患腳瘡，痛得受不了，便告訴家人：「你們快替我在牆壁上挖一個洞。」洞挖好了，他把腳伸到洞中，深入鄰居家一尺多。家人問：「這是什麼意思？」他回答：「隨它去鄰家痛，和我沒有關係。」

( )31.下列哪一個選項最不適合用來形容患腳瘡者？

　　　 (Ａ) 未雨綢繆 (Ｂ) 諱疾忌醫　 (Ｃ) 阿Ｑ心態 (Ｄ) 鴕鳥心態 。

「自行車的後輪愛上了前輪，可是他知道自己永遠都不可能和她在一起，於是他吻遍了前輪走過的每一寸土地，默默地在她身後關注並陪伴著她，只要她回過頭，就可以看見他溫暖的微笑。」

( )32. 作者在這段文字中透露的感情觀最可能是下列何者？

(Ａ) 溫柔守護，不求回饋 　(Ｂ) 緣起欣然，緣滅淡然

(Ｃ) 熱切追求，盼成眷屬 　(Ｄ) 相愛容易，相處不易 。

　　「百歲光陰一夢蝶，重回首、往事堪嗟。今日春來，明朝花謝，急罰盞、夜闌燈滅。」

　　　急罰盞：趕快行令罰酒。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　—元•馬致遠〈雙調•夜行船•秋思〉

( )33.此曲主要表達何種意涵？

(Ａ) 秋意已至，思念更濃 (Ｂ) 青春苦短，夢裡尋歡

(Ｃ) 禍福無常，人事已非 (Ｄ) 把握時光，及時行樂。

　　「夜來攜手夢同遊，晨起盈巾淚莫收。漳浦老身三度病，咸陽宿草八回秋。  
　君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭。阿衛韓郎相次去，夜臺茫昧得知不？」

—唐•[白居易](https://fanti.dugushici.com/ancient_authors/665)〈夢微之〉

( )34. 本詩的主旨為何？

(Ａ) 同是天涯淪落人的感慨 　　　　　 (Ｂ) 對好友的思念與悼亡

(Ｃ) 此去經年，不知何時再見的哀傷 (Ｄ) 體弱多病，只能夢裡在遠遊的無奈 。

嘉靖間一御史，蜀人也，有口才。中貴某，欲譏御史，乃縛一鼠蟲，曰：「此鼠咬毀余衣服，請御史判罪。」御史判曰：「此鼠若問笞杖徒流太輕，問凌遲絞斬太重，下牠腐刑。」中貴知其譏己，然亦服其判斷之妙。

　　　　　　　　　　　　　 　　　　　　　　—明•江盈科〈雪濤諧史〉

　( )35. 根據這段文字，下列敘述何者正確？

　 (Ａ) 御史依法斷案，中貴就地伏法

　　　　 　(Ｂ) 御史口才便給，巧妙逃離刑罰

　　　　　 (Ｃ) 中貴嫉妒御史，以鼠譏諷御史無能

　　　　　 (Ｄ) 中貴嘲諷御史不成，反而自取其辱

　　在網路社交媒體發達的時代，人們接受與自己立場相近的訊息，但與不同觀點的人對話就變得愈加困難。這種訊息的流動模式，與同温層(又稱平流層)大氣的水平方向流動非常相似，因此稱之為「網路同温層」。

　　現今網路社交媒體的發達帶來訊息爆炸。乍看人們接觸訊息的管道、內容、數量都極度豐富了，然而事實上，在資訊技術的進步和主觀的選擇下，人們往往會在網路上結交背景、意見相似的朋友，並不斷接受依偏好篩選過的訊息。久而久之，會使人強化本已持有的觀點，並對不同立場的觀點更加排斥。

　　那麼，該如何逃離「網路同温層」呢？首先，要摒棄排斥他人的心理以及多認識、傾聽來自不同領域的人的觀點與見解。其次，拓寬信息來源管道，多閲讀、多思考。第三，對於資訊需要有懷疑及驗證的精神。最後，培養多元興趣和廣闊視野，不要把自己關心的一小塊天地當作世界的全部。不要再滿足於待在自己舒服的同溫層裡了，出來透透氣吧!

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　—改寫自網路文章

( )36.根據本文，下列何者並非逃離「網路同温層」的方法？

　　(Ａ)要擴充閱讀訊息的管道

　　(Ｂ)接納來自不同領域的聲音

　　(Ｃ)要與能產生共鳴的朋友多討論

　　(Ｄ)要能篩選並具有懷疑訊息的能力

　　人們覺得蝴蝶美麗，通常是因為依賴視覺的牠們一身的豔麗色彩，加上翩然飄飛的身影。我想蝴蝶的美麗顏色就不用多說了，他們的翅膀確實很美，但各位或許不知道，那美麗的顏色與花紋其實來自「鱗粉」。「鱗粉」一詞充滿東方味，在歐洲只稱鱗(或鱗片)，而這個說法比較貼近實際的狀態。

　　鱗粉並非「附著」在翅膀上，而是「生成」的。一個一個的鱗粉其實不是「粉」，而是各自獨立的細胞。表皮細胞的一部分變長後，會超出翅膀外變得平整，然後每個細胞累積起各種色素（但那有一定的規則），最後形成整體的美麗花紋。

　　不過，生物的身體構造通常都具有多種目的性的機能。例如鱗粉就絕非只是呈現色彩及花紋。一般人通常會想像蝴蝶在樹葉間被雨淋得溼答答，但是牠們其實不會被淋溼，因為落在翅膀上的雨水會被鱗粉彈落至地面。有時霧氣較重，蝴蝶無法將翅膀上的水珠滴落時，身上就會滿布著小水珠。等到陽光出現，蝴蝶的身體變暖和，牠們只要稍稍振翅，就能抖落

水珠。

　　此外，美麗的色彩也別有用途。身為變溫動物的昆蟲，體溫會受到氣溫影響，因此他們會藉由吸收太陽能來暖和身體。例如北方或高山一帶的蝴蝶翅膀顏色偏黑及深色，即是為了吸收太陽的熱度來抵禦低溫；熱帶地區的蝴蝶則是靠閃閃發亮的翅膀來反射强烈的太陽光。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　—改寫自日高敏隆〈美麗的鱗片〉

( )37. 下列有關蝴蝶的知識，何者無法在本文中獲得解答？

　　(Ａ) 蝴蝶的鱗粉是由什麽細胞形成

　　(Ｂ) 蝴蝶美麗的翅膀具有什麼功能

　　(Ｃ) 蝴蝶的翅膀遇到下雨會不會溼掉

　　(Ｄ) 蝴蝶的視覺感受與人類有何不同

( )38. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

　　(Ａ) 蝴蝶的翅膀除了呈現色彩及花紋，更具有實際性的機能。

　　(Ｂ) 鱗粉吸收雨水會變重，蝴蝶須待水分蒸散後才能振翅。

　　(Ｃ) 為抵禦低溫，寒冷地區的蝴蝶翅膀，顏色多偏深色。

　　(Ｄ) 比起鱗粉，作者認為稱作鱗片更符合蝴蝶的真實構造。

【加油！還有一頁喔！】

牛相鬥，公水牛的雙角既長又尖，互牴後多少會有皮肉裂傷，若不嚴重，敷些草藥就行了。老農總用鋤頭掘起幾叢牛頓棕，在圳溝裡泡洗去土，連根帶葉放入石臼中搗碎，抓一坨貼在傷處，隨手用任何寬大的樹葉覆蓋，草繩綁住，長則一星期，短則三五天，皮肉就癒合了。

有草地，總會有牛頓棕。這不起眼的小草，應該是上天特賜給耕牛的。有人稱之為牛頓叢，有人稱之為萬斤草，有人稱之為牛筋草，只有漢藥店裡的人才會正正經經稱之為魚鰍草。因何取名如此？牛頓棕，意思是那草極為強韌，牛繩繫之，則牛力亦無法拔動，只能停頓該處。

　　漢藥店不收牛頓棕，但武館中人不敢小看牛頓棕。練武必須勞動筋骨，無人能免扭傷，而牛頓棕可醫牛也可醫人。等閒扭傷筋骨，寧可不吃藥，治療方法大致同於牛。

　　相傳牛頓棕可醫人之癆病，但牛頓棕只是主藥，藥非一味。然則，如何調配？對不住，江湖一點訣，說破金變鐵。專業的採藥草人依時採藥草下山，憑著百草養活一家。其人一旦入土，草藥處方亦永遠埋葬。可惜嗎？似是似不是，天有好生之德，人活著就會有各種求生的本能，好比牛頓棕吧，牛頓棕通常單叢單處，開花結出卵形小果，小果隨風飄至四方，落地生根，還是單叢單處。這有道理，牛頓棕的根鬚繁多又深扎延伸，莖葉需要充足日照，若數叢聚處，則互相妨礙生長，智者不為也。

　　見過牛頓棕的根鬚，乃知萬物有智。牛頓棕的根鬚能深入地面下兩尺，交錯繞纏；旁邊的其他草類，取其餘，扎根十公分左右，各有空間。好比人吧，漢醫西醫分別營業，不競不爭；無醫的所在呢？有人會登門遊說備用藥袋，一般稱為寄藥包，其人俗謂寄藥商。寄藥商的藥袋裡無非感冒藥、萬金油、紅黃藥水、腹痛丸……之類。寄藥商舌巧，說得天花亂墜，客客氣氣，禮數講究，恆久微笑，偶或鞠躬，頻頻點頭，細細解釋，那麼幾種藥，差不多除了癌症之外都可治療。鄉下人省儉習慣，也許寄藥商拜訪一二次仍不答應，沒關係，寄藥商的耐性可比牛頓棕，再來仍是喊阿叔阿嬸阿伯阿姆，像三代以上的世交那般親密。總算鄉下人許允了，寄藥商並不因此忘形，定期不定期登門問候起居，從此，藥袋寄定了。

　　牛頓棕對容易中暑的鄉下小孩而言，是天賜珍寶。武館中人也常喝，負責捶草的通常是甫入門的小徒弟。嚴格的武師會規定小徒弟半蹲著捶；幸災樂禍以此作弄嗎？不，練武首要乃蹲馬步，半蹲著捶草汁，既練腳力穩又練臂力強。如此兩三年，小徒弟一點一點學會牛頓棕的所有用處了。

　　鄉下小孩未必與上代人一樣是牛頓棕身命，有了成就，回鄉看看，咦，父母變矮了，老牛也變矮了。老牛仍然拖犁嗎？不須啦，鐵匠打造的引擎動力犁土機代替了牛。那，老父老母不用下田了吧？不可啦，種田等於活動筋骨，筋骨放鬆會生病的。有成就的人並不驕傲，婉轉勸說老父母放下工作，一輩子辛苦，費些錢遊樂，不過分呀。老父執意，拉也拉不轉，明顯不耐煩，但牛脾氣暫時壓抑不發作，只用鼻孔噴氣，偶爾喝一口炒麥茶。怎麼辦呢？不怎麽辦，再多話一些，父子要相牴的。瞧瞧老牛去吧，唉也，已經瘦到肋骨根根凸出，牛鈴輕輕響，牛尾緩緩動，與其說是驅趕牛虻蒼蠅，不如說是慣性搖擺。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　—改寫自阿盛〈連連牛筋草〉

( )39.根據上文，下列有關「牛頓棕」的說明，何者正確？

(Ａ) 敘寫「牛頓棕」的多種療效，記錄早期草藥師傅的偏方

(Ｂ) 「牛頓棕」根鬚錯雜，猶如鄉民雖開枝散葉，卻不忘故里

　　　　(Ｃ) 以「牛頓棕」貫串全文，刻畫了鄉民生活的智慧與韌性

　　　　(Ｄ) 武師規定小徒弟半蹲著捶「牛頓棕」，才能體悟人生也該堅忍。

( )40.下列何者最適合用來詮釋本文的內容？

　　　　(Ａ) 描繪臺灣農村的風土民情，刻畫中下層人物的樣貌與生活經驗，以傳達對鄉土的關懷。

　　　　(Ｂ) 以「社會變遷」為寫作主題，人物性格鮮明，亦表現對鄉土的認同與對現代文明的批判。

　　　　(Ｃ) 描寫小人物在生活壓力下，卑微地活著，作者以「悲天憫人」的情懷，為他們發聲作傳。

　　　　(Ｄ) 時代的巨輪不停轉動，底層小人物的生活仍維持原貌，顯示農村樸實落後，與文明社會脫節。

【試題結束！寒假愉快！】

109-1-3 八年級 國文科－解答

一、選擇75%【一題2.5分，共75分】

01-10 ACBCA DDBCA

11-20 BDDCB DCBAC

21-30 DAABB DCCAB

二、閱讀測驗25%【一題2.5分，共25分】

31-40 AADBD CDBCA