新北市立溪崑國民中學109學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

1.下列關於成語的運用何者有誤?

(A)他生性猜疑，常常「杯弓蛇影」地自己嚇自己，以為人家要設計陷害他

(B)他雖然有很多奇特的構思，但不是為製造話題而「無的放矢」，相反，全部都是精雕玉琢之設計，令人看得著迷

(C)莎翁具有高深的語言錘鍊藝術，經常巧妙地運用多種修辭手法，文采飛揚，「言簡意賅」

(D)他作為短篇故事的作者在獨創性和感染力方面，是很少能有人「相形見絀」的

2.以下成語用字何組完全正確?

(A)一躊莫展/貽笑大方 (B)甘之如飴/無舔所生 (C)出類拔萃/趨之若騖 (D)風聲鶴唳/良莠不齊

3.「藝術是古希臘留給全人類的寶貴遺產之一，其藝術的成就是當時其它地區難以□□□□的，在世界藝術史上的地位也是極其崇高的，是古典藝術的淵源和典範。」下列何者為空格正確的答案?

(A)望其項背 (B)予取予求 (C)膾炙人口 (D)毛遂自薦

4.「狀聲詞」是形容詞的一種，特色是直接從聲音本身的模擬去形容它。(甲)細雨「紛紛」(乙)寒風「淒淒」

(丙)馬鳴聲「啾啾」(丁)煙雨「濛濛」(戊)「嘖嘖」稱奇。以上屬狀聲詞的有哪些?

(A)全部 (B)甲乙丙 (C)丙戊 (D)丙丁戊

5.下列選項「 」中的字，何組讀音相同？

(A)百折不「撓」/跪地求「饒」 (B)運用手「腕」/悲傷「惋」惜

(C)圖書禮「券」/手不釋「卷」 (D)放浪形「骸」/「駭」人聽聞

6.下列「 」中的注音寫成國字後，何組字型兩兩相同？

(A)門庭「ㄖㄨㄛˋ」市 / 「ㄖㄨㄛˋ」大年紀

(B)烏雲「ㄌㄨㄥˊ」照 / 玲「ㄌㄨㄥˊ」剔透

(C)並駕齊「ㄑㄩ」 / 長「ㄑㄩ」直入

(D)凹者為「ㄏㄨㄛˋ」 / 「ㄏㄨㄛˋ」然開朗

7.「歇後語」的意思是「歇」去「後」半段之「語」，也就是說把真正想表達的意旨藏起來，不直接明說，改以[幽默](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BD%E9%BB%98)的

方式來呈現一段話語的前半段，然後再讓聽者或讀者就意義的關聯性，或是語音相近似者，去揣測其真正的意思。」

以下關於歇後語的使用，何者不適恰?

1. 會考將至，每個人都摩拳擦掌認真準備，考得好壞，真可說是「劉姥姥進大觀園 」
2. 我們求學過程切忌像「老太太吃湯圓」，務求徹底融會貫通，才是真學問
3. 台中一名女子日前為了看蔡依林演唱會，以一萬元新台幣向一名陌生男子購買兩張門票，真的是「姜太公釣魚」
4. 髮妝設計比賽競爭激烈，參賽者各個絞盡腦汁，力求良好成績，真所謂「八仙過海」，令人嘆為觀止

8.下列引號中的詞語，何者使用不適當?

(A)天氣熱吃東西沒味道，但如果在食慾大增的情況下沒味道，那就不是味覺的問題了，而是食材本身「索然」無味

(B)大學生打工賺取學費，已經「蔚然」成為現代學子的流行風尚，但同時也得兼顧學業，才能順利畢業

(C)他因為親眼目睹了那場令人毛骨「悚然」的車禍現場，變得整天憂心忡忡，就連上課也是心神不寧

(D)現代社會一味追求功利主義，昔日充滿人情味的淳樸民風，早已「徒然」無存

9.下列文句，何者用字完全正確?

(A)必竟歲月催人老，當年的校花如今己頭髮斑白了

(B)當我閉上雙眼，那些歡笑，那些悲痛，是依然這麼清淅可見

(C)螢火蟲大多躲在草叢內閃爍，鮮少漫天飛舞，建議天黑以前先抵達賞螢地點

(D)每逢元宵節，外婆雙手蹉揉湯圓，裹入花生餡料，起鍋前加入酒釀，香氣撲鼻

10.下列選項「 」中的字，何者讀音說明完全正確？

(A)熱鐵「烙」ㄌㄨㄛˋ膚/氣派「儼」ㄧㄢˇ然

(B)「比」ㄅㄧˇ肩齊步/「倏」ㄕㄨˋ忽即逝

(C)凹「凸 」ㄊㄨ有致 / 龍頭「頷」ㄏㄢˋ首

(D)鼓聲響「鈸」ㄅㄚˊ/風聲鶴「唳」ㄌㄧˋ

11.下列文句，何者没有冗言贅字?

(A)若要要求公平，就該讓事情的原委公開來公諸於世

(B)大地震後，希望被埋在大樓土礫堆下的人依然仍然存活著

(C)學校舉行才藝大賽，同學個個引吭高歌，好不熱鬧

(D)參賽不僅僅只是為求勝利，更重要在乎的是運動精神

12.下列引號中的詞語，何者運用不當?

(A)童年往事恰如「過眼雲煙」，一旦思想起，便記憶長存

(B)他雖然離開我們已好多年了，但他的音容笑貌依然「歷歷如繪」

(C)幸虧法官「明察秋毫」，將這懸宕多年的案子查個水落石出

(D)連日來陽明山擎天崗上的牛隻集體暴斃，聽聞此一消息，不禁感到「驚駭莫名」

13.<紙船印象>一文實際要表達的含義為何?

(A)雨天雖帶來生活上極大的不便，但用心經營也能自得其樂

(B)寄寓對母親的感謝，同時期許自己能將愛心傳承下一代

(C)表達出母親精湛的好手藝，並希望能將其發揚光大

(D)摺紙船是快樂童年的來由，故此手藝不可失傳

14.<紙船印象>中提到「這些紙船都是有感情的」。下列敘述何者不是用來鋪寫這種美麗的情感？

(A)屋頂上的雨水滴下來，卻理直氣壯的在屋簷下匯成一道水流

(B)讓孩子們在雨天裡也有笑聲

(C)它們大都出自母親的巧思和粗糙不堪的雙手

(D)心中煩亂憂愁不堪，但她仍平靜和氣地為孩子摺紙船

15.「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」

關於這段話的涵義，下列敘述何者正確?

(A)道出作者喜愛到處收集各式各樣的特色紙船 (B)強調做人要常保赤子之心，並懂得飲水思源

(C)表達對母親的思念，並期許自己能傳承母愛 (D)希望子女個個出人頭地，遇到挫折剛毅不屈

16.下列「 」中的解釋說明，何者正確?

(A)驅「之」別院:癩蝦蟆 (B)物外「之」趣:無義 (C)使「之」沖煙飛鳴:鶴鳥 (D)觀「之」，興正濃:蚊子

17.<兒時記趣>一文中所謂的物外之趣，是建立在平凡的事物上。關於其寫作手法的分析，下列敘述何者正確?

(A)以誇飾的手法,描寫蚊子及鶴鳥舞於素帳中，相當震撼人心

(B)發揮豐富的聯想力，將蚊子比擬成鶴鳥，令人感到耳目一新

(C)文中以癩蝦蟆的龐然大物對比蚊子的渺小，凸顯出作者好眼力

(D)作者對蚊子情有獨鍾，同時也對它的翩翩舞姿發出讚嘆，足見其保有赤子之心

18.「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」

關於此句的說明，下列何者正確?

1. 為全文總綱，敘述作者善用觀察力，故能領略常人無法體會到的樂趣
2. 警愓人們要關愛弱小動物，在日常生活中才能自得其樂
3. 擁有過人的好眼力，將能為生活添加許多意想不到的樂趣
4. 享有物體本身以外的樂趣，首要條件是先從藐小微物觀察起

19.關於<下雨天，真好>一文的敘述，下列何者不正確?

(A)文中以聽覺摹寫手法鮮活的描述聽戲的場景,使人身歷其境

(B)文章在末段描寫的笛聲，傳達出了綿綿不絕的鄉愁，令人感到淒涼

(C)全文採第一人稱，細膩描繪童年在雨中的歡樂情景

(D)全文採順序法，依照時間先後述說成長時光

20.在<下雨天，真好>一文中，何者是描述母親慈愛的形象?

(A)母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下

(B)我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛瞇成一條線

(C)母親閉著眼睛，給我講雨天的故事

(D)母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖

21.「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢? 」作者在句中透露出無奈感傷之情，

以下何者與之相同?

(A)人只有用自己的心才能看清事物，真正重要的東西用眼睛是看不到的

(B)走著走著，就散了，回憶都淡了;看著看著，就累了，星光也暗了;回頭發現，你不見了，突然我亂了

(C)我細細查看，我的石頭。不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記

(D)過了一年，再度受邀至同一家庭作客，小孩的改變著實令我吃驚

22.下列詩句，何者所描寫的季節和「五月黃梅天」相同?

(A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風

(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

(C)過雨荷花滿院香，沈李浮瓜冰雪涼

(D)北風捲地白草折，胡天八月即飛雪

23.以下是關於年齡的代稱，請由大到小順序排列，並選出正確的選項。(甲)弱冠之年 (乙)古稀之年 (丙)始齔之年

(丁)強仕之年 (戊)及笄之年 (己)花甲之年

(A)乙己丁甲戊丙 (B)乙己甲戊丁丙 (C)己甲乙丁戊丙 (D)丙丁甲戊乙己

24.有關<鬧元宵>一文的敍述，下列何者錯誤?

(A)採順序手法，從小時的感受起筆，從而敘寫童年至長大的過節回憶

(B)文中靈活運用動詞描寫提燈籠、看舞龍的趣事，呈現過節的歡樂氣氛

(C)作者以輕鬆幽默的手法，敘述各種趣事，使題目「鬧」字兼具多重意義

(D)極力描寫元宵節熱鬧的情景，對比現在過節氣氛的淡薄

25.「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼。 」

此段話所表達的情懷與下列何者最相近?

(A)人生苦短，及時行樂 (B)繁華落盡，無奈感傷 (C)寂寞無聊，人生乏味 (D)不以為然，習以為常

26.在<曹操掉下去了>一文中，「太陽下山前，年輕叔叔扶著一位老爺爺來。『沒錯，這是我師父做的。』老爺爺摸摸

曹操再看看張飛，『這種絕技只有他才會。』『我二十歲那年，跟著師父全省各地做剪黏，師父做的活，很細很難，

要慢慢磨。他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小……』小花忍不住問：『火柴棒？那不是一不小心就斷了。』老爺爺

笑著點點頭：『對呀，我師父一天最多剪出十來根。你們看，張飛身上這些盔甲，用了多少根？』」

以上這段文字主要敘述金龍師的剪黏具有何特色?

(A)維妙維肖 (B)精雕細琢 (C)獨樹一格 (D)大刀闊斧

27.關於<曹操掉下去了>一文的敘述，何項錯誤?

(A)文中傳遞了剪黏藝術的重要性，同時鼓勵年輕人勇於傳承並發揚光大

(B)全文以修復泥偶為主幹，呈現出傳統社會中對民間信仰的重視

(C)故事情節來自於日常生活中的真實經驗，故顯得親切有味

(D)從文中可看出精細工藝之美，是需透過時間積累所醞釀而成

28.王品集團前董事長曾說: 「苦瓜很苦，排骨很油，但結合在一起就很好吃，就像工作、壓力、責任是苦瓜;聽音樂、爬

山等嗜好是排骨，要用適當的比例混合，人生才會美好。 」以上文句說明了人生的哪種態度?

(A)工作應以興趣為前提，才能發揮所長，做得長久

(B)培養良好的休閒活動，生活才會幸福美好

(C)食材宜講究新鮮，搭配得宜，身心才能獲得健康

(D)優質的生活來自妥善調整工作及娛樂的時間

29.「在深山深藏/在地中地久/給地熱熬了數萬年/你的身體黝黑/由黑而冷/轉紅就熱了/燃燒了熔化白金/你無意留下

什麼」這首詩所歌詠的對象為何?

(A)化石 (B)石油 (C)煤炭 (D)岩漿

30.巴菲特:「我們之所以取得目前的成就，是因為我們關心的是尋找那些我們可以跨越的一英尺障礙，而不是去擁有

什麼能飛越七英尺的能力。」關於這句話的解讀，何者正確?

(A)挑戰不可能的極限，才是精彩的人生

(B)凡事盡其在我，切勿好高騖遠

(C)人要隨遇而安，不可做非份妄想

(D)享受現實生活，行事謹慎小心

31.「當事情尚未到來，一切美麗、醜惡都會被放大，以為美得天下無雙，以為苦得萬劫不復，等到親身經歷，才知道一切都只是想像。」此段文句說明下列何種道理?

(A)想像力可以預知未來 (B)塞翁失馬焉知非福 (C)有挫敗才有成長 (D)事實與想像有很大的落差

32.「晚餐後，母親喚著正在修機車的父親說：『我的牙縫有菜屑塞在裡面。』他趕緊丟下手邊的工作，拿出肥皂，不斷沖洗被汙垢沾滿的手，卻無法潔淨從學徒就開始累積的油漬。她說：『好了，沒關係。』黑色的手拿起牙籤，在雪白的牙裡尋尋覓覓。多年以後，母親的牙已掉光，但那退休多年仍然烏黑如柏油的手，仍柔柔地替母親梳理白皙如牙的髮。」下列何者是上文所要表達的情感？

(Ａ)舐犢情深 (Ｂ)破鏡重圓 (Ｃ)金蘭之交 (Ｄ)鶼鰈情深

昔有人設罝以捕獐，得而未覺。有行人竊取之，猶念不仁，乃以鮑魚置罝中而去。本主來，於罝中得鮑魚，怪之以為神，不敢持歸。於是置屋立廟，號為鮑君。後多奉之者，病或有偶愈者，謂有神。積七八年，鮑魚主過廟下，問其故，人具為說。乃曰：「此是我鮑魚，何神之有？」於是乃息。 <抱朴子鮑君>

注解:1.罝:捕獸的網子 2.本主:主人

33.有關本文的敘述，何者正確?

(A)主人所設置的陷阱並未捕到獵物 (B)廟中的鮑君有治病的能力，故侍奉者眾多

(C)村民知道鮑君的來由後，仍絡繹不絕的朝拜 (D)捕獸網中的鮑魚是偷走獐獸的人所放置

34.本文主旨是什麼?

(A)凡事盡人事後聽天命，順其自然 (B)做人要懂得吃果子拜樹頭，飲水思源

(C)遇事要探究真理，勇敢質疑 (D)待人以誠信，不義之財不可取

|  |
| --- |
| 設想一個跑道上，有人正在跑五千米，有人在拼百米衝刺，也有人在做清晨的散步。那跑五千米的人，看見那跑百米  的人全身緊張、滿面通红，心裡會顫抖嗎?不會的，因為他知道自己是跑五千米的。  那清晨散步遛狗的人，看見那跑五千米的人氣喘吁吁地追過來了，他會因此而恐懼，覺得自己要被淘汰了嗎?不會的，  因為他知道自己是來散步的。  你真的“平庸”嗎？其實要看你自己站在哪一條跑道上。如果你決定做那清晨散步的人，怎麼會有平庸的問題呢?  會不會你的氣定神閒，你的温和内斂，你的沉静謙遜，反而就是你最傑出的人格特質呢? 龍應台 <人生，你真的平庸嗎> |

35.關於本文的主旨，何者正確?

(A)人外有人，天外有天，要能自我突破，人生才能達到顛峰

(B)一個人平庸或傑出的關鍵，在於遇事是否能看得透想得開

(C)處事鎮定從容，臨危不亂，堅持到底，是傑出人才的重要特質

(D)走自己的路，所謂的傑出或平凡，已經不重要了

|  |
| --- |
| 童年的夢幻褪色了／不再是只願做一隻／長了翅膀的小精靈有月亮的晚上／倚在窗前的／是漸呈修長的雙手／  將火熱的頰貼在石欄上／在古長春藤的蔭裏／有螢火在游／不再寫流水帳似的日記了／換成了密密的／模糊的字跡／  在一頁頁深藍淺藍的淚痕裏／有著誰都不知道的語句 席慕蓉<成熟> |

36.下列關於本詩的敘述何者正確？   
(A)「不再寫流水帳似的日記了」意指童年歲月如白駒過隙

(B)「換成了密密的／模糊的字跡」指過往的記憶己似雲煙飄散

(C)「在一頁頁深藍淺藍的淚痕裏」指成長歷程令作者感動莫名

(D)「有著誰都不知道的語句」意謂成長的心事只能自己心領神會

我輩讀書，偶有解會處，不特放浪花月非可比擬，即良友清談之樂，亦覺尚隔一塵。所恨者，生苦多病，又客居不恆，常被俗人聒擾耳！ 李慈銘〈越縵堂日記〉

37.根據這段文字，下列何者是作者最喜歡的事?

(A)讀書有所領悟 (B)有朋自遠方來 (C)與俗人清談 (D)欣賞花草園藝

|  |
| --- |
| 小時候特別喜歡父親上小夜班的那幾天，因為下課回來時他不在家。因為他不在，所以整個家就少了莫名的肅殺和壓力，媽媽準確的形容是「貓不在，老鼠嗆鬚」。午夜父親回來，他必須把睡得橫七豎八的孩子一個一個搬動、擺正之後，才有自己可以躺下來的空間。那時候我通常是醒著的。早就被他開門閂門的聲音吵醒的我繼續裝睡，等著洗完澡的父親上床。他會稍微站定觀察一陣，有時候甚至會喃喃自語地說：「實在啊……睡成這樣！」然後床板輕輕抖動，接著聞到他身上檸檬香皂的氣味慢慢靠近，感覺他的大手穿過我的肩胛和大腿，最後整個人被他抱了起來放到應有的位子上，然後拉過被子幫我蓋好。喜歡父親上小夜班，其實喜歡的彷彿是這個特別的時刻──\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。 吳念真<只想和你親近> |

38.根據以上文字，畫線處應填入下列何者最恰當?

(A)才發現父親總是睜著眼睛看著望著我們 (B)短短半分鐘不到，卻完全滿足的親近

(C)第一次，也是最後一次和父親接觸 (D)才想起小時候和父親所有相處的點點滴滴

讓我們把時間倒回20世紀末，距離泰晤士河畔的不遠處有棟方正如嫩豆腐的建築物，仔細一看，建築物上頭佈滿精緻雕紋的窗框內坐著一位英國佬，他正瞠目結舌的看著自己的研究成果。

這位名為大衛．史專正的英國佬，當時任職於倫敦衛生與熱帶醫學院。在那個大批人馬離開農村、紛紛前往城市大工廠奮鬥的年代，過敏性鼻炎和濕疹就像中世紀的鼠疫般極為猖狂。

大衛發現在小家庭出生的孩子們，得到過敏性鼻炎和濕疹的機率明顯較高。尤其是那些家境富裕、爸媽對於衛生標準都有基本門檻的孩子們。反倒是家庭人口眾多，餐桌上有十多來隻小手搶食馬鈴薯泥的貧困孩子們，較不易得到這兩種疾病。

自19世紀細菌之父路易斯．巴斯德提出疫苗的概念開始，大家才漸漸屏棄幾百年來深信不移的瘴氣論──即「空汙」為所有疾病之源，並建立起除菌的習慣。

將近100年之後，大衛的研究結果告訴我們文明的發展，雖然揭開了個人良好衛生的扉頁、大幅扼殺疾病傳染的可能性，卻也帶來了許多不易根治的自體免疫疾病，如前述之過敏性鼻炎和濕疹。也就是說那些三天沒洗澡、晚餐時分圍著油燈咀嚼粗糧的蒼黃小臉，鼻塞皮膚癢的機率可能遠低於英國小王子喬治。

在極度乾淨無菌環境下成長的孩子，他們的免疫系統常常顯得六神無主，就像缺乏安全感的吉娃娃，聽到一點風聲就狂吠不已。於是這些孩子百花盛開時就流鼻水，氣溫一降就冬季癢。巴斯德沒有料到的是滅菌後隨之而來的現代流行病。

我們從小到大投注大量的時間屠殺細菌，企圖創造一個無菌烏托邦，面對新生兒的到來更是驅魔般戰戰兢兢開啟全面消毒模式。然而越來越多證據顯示，細菌在我們的成長過程中扮演不可或缺的角色，讓孩子在童年時期、甚至媽媽在懷孕時候即暴露在多元菌種的環境，可以大幅降低未來罹患慢性發炎疾病的機率。現代人在進行環境清潔、大量使用抗生素、以及飲食精緻單一化的同時，體內的菌種豐富度常常不同以往，免疫系統也逐漸失去學習適當防禦的機會。

看到這裡或許你會發現細菌其實沒有想像中的可怕，大多數細菌不僅無害，更是我們賴以為生的夥伴。我們無須將它一網打盡，為了寶寶未來的健康，不妨留條活路給這些珍貴的「老朋友」吧！

節選自傅詩宸<「無菌環境」讓免疫系統像吉娃娃，隨時缺乏安全感狂吠不已>

39.「極度乾淨無菌環境下成長的孩子，他們的免疫系統常常顯得六神無主，就像缺乏安全感的吉娃娃，聽到

一點風聲就狂吠不已。」根據此段文字，免疫系統「六神無主」的原因為何?

(A)免疫系統有另一套防禦機制 (B)免疫系統缺乏學習防禦的機會

(C)免疫系統逐漸增強後更加敏感 (D)免疫系統在滅菌後將逐漸穩定

40.關於本文的敘述，下列敘述何者錯誤?

(A)說明細菌對免疫系統強化有所助益

(B)除菌習慣將帶來不易根治的自體免疫疾病

(C)以細菌之父的理論為核心，說明細菌對人類百無一害

(D)巴斯德提出疫苗概念，可知其理論並非強調細菌對人類無害

解答

1~10 (DDACB CADCD) 11~20 (CABAC ABADC)

21~30 (BCADB BCDCB) 31~40 (DDDCD DABBC)