新北市立溪崑國民中學111學年度第一學期第三次定期評量 國文科 試題卷

八年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、綜合測驗：**

(　　) 1.　下列選項，哪一個用字完全正確？

(Ａ)布袋戲是台灣文化的國萃之一／這裡學風鼎盛，人文薈粹 (Ｂ)熙熙攘攘的人潮／烏雲邊上鑲著白雲　(Ｃ)逝

者已矣，來者可追／這事終於成埃落定　(Ｄ)大家意見分歧，莫衷一是／他對下屬的賞罰向來涇謂分明，絕不含糊

(　　) 2.　下列選項「　」中的注音，何者完全正確？  
(Ａ) 「嵌」入-ㄎㄢˇ /不「諳」-ㄢ、 (Ｂ) 「埋」怨-ㄇㄢˊ/自怨自「艾」-ㄧ、 (Ｃ) 針「灸」-ㄐㄧㄡ /

「喟」嘆-ㄎㄨㄟ、(Ｄ) 「鍥」而不捨-ㄑㄧ、/「罄」竹難書-ㄑㄧㄥ、

(　　) 3.　下列選項「　」中的字，何者讀音前後相同？  
(Ａ)桂「冠」／弱「冠」之年　(Ｂ)材料上「乘」／加減「乘」除　(Ｃ)褻「瀆」／買「櫝」還珠　(Ｄ)「瞥」見／八字沒一「撇」

(　　) 4.　請選出正確的解釋 (Ａ)蕩蕩「平川」：平坦的河流 (Ｂ)桂冠：光榮的象徵　(Ｃ)「宜」乎眾矣：適宜 (Ｄ)對壘：互相合作

(　　) 5.　根據蜜蜂的讚美一文：「藝術家的創作與蜜蜂有異曲同工之妙。」，下列何者非其共同之處？  
(Ａ)廣泛吸收　(Ｂ)有崇高的理想　(Ｃ)有獨創性　(Ｄ)能因地制宜

(　　) 6.　請想想下列動物的工作(生存)特性與哪些職業有共同點？請選出配對恰當者。

(Ａ)老鷹－藝術家　(Ｂ)蜘蛛－建築師　(Ｃ)螞蟻－警探　(Ｄ)蜜蜂－搬家工人

(　　) 7.　朱熹:「心不在此，則眼不看仔細，心眼既不專一，卻只漫浪誦讀，絕不能記，記亦不能久也。」朱熹在這一段文字中，提到「漫誦」為何是沒用的讀書方法?

(Ａ)不夠專心　(Ｂ)次數太少　(Ｃ)環境影響　(Ｄ)沒有目標

(　　) 8.　關於蜜蜂的讚美一文的寫作方式，下列何者說明有誤？  
(Ａ)舉出科學數據並以英國著名哲學家培根的名言為證　(Ｂ)對蜜蜂進行遞進式的肯定與讚美，深具說服力　(Ｃ)採分述－分述－總述的說明順序，清楚分明闡述蜜蜂提煉的重要性，鼓勵人接受所有知識　(Ｄ)由蜜蜂釀蜜聯想到成功的學習、工作和經驗，也是作者想表達的道理

(　　) 9.　愛蓮說一文中的象徵意涵，下列哪一項正確？  
(Ａ)「菊」代表隱逸入世者　(Ｂ) 「牡丹」代表汲汲營營者　(Ｃ) 「蓮」代表積極出世者 (Ｄ)作者以菊自比

(　　)10.　 愛蓮說一文以蓮花象徵君子的各種好品德，下列何項配對正確？  
(Ａ)出淤泥而不染－象徵君子不許人輕慢玩弄 (Ｂ)不蔓不枝－象徵君子不逢迎諂媚　(Ｃ) 濯清漣而不妖－象徵君子不結黨營私　(Ｄ)亭亭淨植-象徵君子挺直不屈

(　　)11.　請同學們仔細思考「物」與「人」之間相似的特性，選出該物類適合比喻的人物類型

(Ａ)帶頭或領導的人—棟樑　(Ｂ) 才華出眾，大有出息的人­­­－千里馬　(Ｃ) 擔負國家重責大任的人—火車頭

(Ｄ)面冷心熱的人—笑面虎

(　　)12.　請把愛蓮說課文按照順序重組。「予獨愛蓮之①中通外直，不蔓不枝②香遠益清，亭亭淨植③出淤泥而不染，濯清漣而不妖④可遠觀而不可褻玩焉。」  
(Ａ)3124　(Ｂ)1234 (Ｃ)3214　(Ｄ)2314

(　　)13.　請把愛蓮說課文按照順序重組。「噫！ ①蓮之愛，同予者何人？ ②牡丹之愛， ③菊之愛，陶後鮮有聞④宜乎眾矣 !」  
(Ａ)1243　(Ｂ)3124 (Ｃ)2413　(Ｄ)4231

(　　)14.　關於愛蓮說一文的解析，何者正確？  
(Ａ)「可遠觀而不可褻玩焉」是因為蓮花的清香美麗　(Ｂ)舉菊花與牡丹花的作用是對比　(Ｃ)「牡丹之愛，宜乎眾矣」為讚賞的語氣　(Ｄ)「中通外直」是比喻君子孤芳自賞的特質

(　　)15.　棒球靈魂學一文中，為什麼作者說棒球的確不英雄？  
(Ａ)因為打點者往往不能奔馳得點　(Ｂ)因為棒球重視結果而不是過程　(Ｃ)因為全壘打王都要跑得灰頭土臉　(Ｄ)因為壘上者常盜壘失敗

(　　)16.　棒球靈魂學：「棒球令我們發現，原來人生也是由無數的抉擇時刻組成，你還在逃避，卻沒意料到逃避也是抉擇，後果由你承擔。」此段話旨在說明下列何者？  
(Ａ)人生需要做非常多抉擇，而且都必須自行承受後果　(Ｂ)棒球跟人生一樣，邁向成功的前提是做出對的選擇　(Ｃ)逃避也是一種人生選擇，但在棒球場上則不行　(Ｄ)抉擇的後果只能自己承擔，故最好逃避不要做選擇

(　　)17.　「你知道大人物是什麼嗎?就是一直不斷努力的小人物。」依據本文描述，下列何者是大人物?  
(Ａ)為國為民夙興夜寐的政治人物 (Ｂ)在自己的領域堅持奮鬥的職人　(Ｃ)修身養性深居簡出的得道高僧　(Ｄ)眾人皆醉我獨醒的悲劇人物

(　　)18.　「逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號。」請問余光中此首現代詩所歌詠的對象為何？  
(Ａ)牡丹　(Ｂ)蓮花　(Ｃ)菊花　(Ｄ)杏花

(　　)19.　關於棒球靈魂學一課的寫作手法，下列選項何者正確？  
(Ａ)運用對比、比喻手法說明棒球比賽特質　(Ｂ)引用大量名人事例加強說服力　(Ｃ)善用名言佳句強化主題 (Ｄ)全文以第二人稱寫成

(　　)20.　「世界是我的牡蠣，我將以利劍開啟。」這段話與下列哪一句名言所代表的涵義較相近？  
(Ａ)忙於採集的蜜蜂，無暇在人前高談闊論　(Ｂ)志在巔峰的攀登者，不會陶醉在沿途的某個腳印　(Ｃ)明日復 明日，明日何其多?我生待明日，萬事成蹉跎　(Ｄ)勇士搏出驚濤駭浪而不沉淪，懦夫在風平浪靜也會溺水

(　　)21.　 從棒球靈魂學一文中可以知道棒球比賽與其他比賽的差異處，下列選項何者正確？  
(Ａ)動，佔去一場球賽絕大半的時間　(Ｂ)球員爭相接球傳球　(Ｃ)講究責任感到冷血的地步 (Ｄ)至少將出現51名成功者

(　　)22.　賀鑄:「砧面瑩，杵聲齊。搗就征衣淚墨題。寄到玉關應萬里，戍人猶在玉關西。」這闕詞是以下列何者的角度傳遞心情？  
(Ａ)率兵在外的將領　(Ｂ)貶官流放的罪人　(Ｃ)憂國憂民的君王　(Ｄ)思念丈夫的妻子

(　　)23.　「生命之美不在目的，而在歷程。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。」下列何者也有同樣的意涵？  
(Ａ)活在當下，細細品味人生　(Ｂ)沒有波折的人生，將平淡無味　(Ｃ)理想愈高遠，更需付出更多努力　(Ｄ)生命的價值即是追求神聖的目的

(　　)24.　下列有關「說」體的敘述何者正確？  
(Ａ)古代文體的一種，僅用來「說明主張」　(Ｂ)常採以小見大的手法，例如以狀寫事物來說明己意　(Ｃ)內容、寫法和風格都有一定的規則，形式較為單一　(Ｄ)用語繁複，寓意深刻，所以又有「雜說」之稱

(　　)25.　 愛蓮說一文中:「菊『之』愛，陶後鮮有聞。」 句中之字的用法，下列選項何者與其不同

(Ａ)寸陰「是」競 (Ｂ)何難「之」有　(Ｃ)項為「之」強　(Ｄ)主義「是」從

**二、閱讀理解：**

(　　)26.　王冕和母親相依為命的親情，可以用哪個成語來形容？  
(Ａ)烏鳥之情　(Ｂ)鶼鰈情深　(Ｃ)情同手足　(Ｄ)義結金蘭

(　　)27.下列哪段描述最能看出王冕的進取心？  
(Ａ)我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些　(Ｂ)或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親　(Ｃ)王冕看了一回，心裡想到：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯」　(Ｄ)天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝

(　　)28. 根據母親與王冕的對話內容推論，下列選項何者的詮釋最為正確？  
(Ａ)兒啊！不是我有心要耽誤你——顯示母親的決定是故意的　(Ｂ)只因你父親亡後，我一個寡婦人家——透露母親獨自養家的辛苦　(Ｃ)年歲不好，柴米又貴——呈現貧富差距太大，物價飛漲的無奈　(Ｄ)這幾件舊衣服和舊傢伙，當的當了， 賣的賣了——表示家中境況不錯，還能賣物賺錢

(　　)29. 一顆珍珠：「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望，多麼奇妙的轉變！」關

於上文欲傳達的意涵，可以下列何者加以說明？

(Ａ)水可載舟，亦可覆舟　(Ｂ)失敗為成功之母　(Ｃ)堅持就能成功　(Ｄ)有恆為成功之本

(　　)30. 一顆珍珠：「通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。」關於這段話的意涵，下列敘述何者正確？  
(Ａ)說明經過淚水的洗滌，所有的物質都能夠變成珍寶　(Ｂ)說明有了痛苦的經歷，就能夠創造獨一無二的作品　(Ｃ)說明通過苦難的洗禮，才能迎來最甜美的成功果實　(Ｄ)說明受到神明的眷顧，生命便能夠散發出不朽光輝

(　　)31. 「本無塵土氣，自在水雲鄉，楚楚淨如拭，亭亭生妙香。」請問下列選項中所吟詠的對象何者與本詩相同？  
(Ａ)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春　(Ｂ)花開不並百花叢，獨立疏籬趣無窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中？　(Ｃ)帶到秋來九月八，我花開後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲　(Ｄ)上清仙品降凡池，深裹濁泥玷玉肌。真性至純心不染，娉婷出水綻芳姿

(　　)32. 宮崎駿：「生活壞到一定程度就會好起來，因為它無法更壞。努力過後，才知道許多事情，堅持堅持，就過來了。」根據此段話的意涵，下列敘述何者正確？  
(Ａ)最壞的結果莫過於付出努力毫無收穫　(Ｂ)最壞的生活會帶來最精采豐富的收穫　(Ｃ)堅持不放棄地努力便能夠挺過壞生活　(Ｄ)堅持不懈的努力可以使人變得更堅韌

(　　)33. 拍案驚奇:「只要做得沒個痕跡，如金蟬脫殼方妙。」兵書裡「金蟬脫殼」之計為:「存其形，完其勢:友不疑，敵不動。由上文推斷金蟬脫殼指的是一種什麼樣的計策？  
(Ａ)逃離現場的脫身之計　(Ｂ)迷惑敵人的分身之計　(Ｃ)防範敵人的防身之計　(Ｄ)面對困境的保身之計

(　　)34. 培根：「沒有比害怕本身更害怕的了。」此句話的意旨與下列何者比較接近？  
(Ａ)勇氣是一個人處於逆境中的光明華福納格　(Ｂ)真正的勇氣在極端的膽怯和魯莽之間賽凡提斯　(Ｃ)當一個人一心一意做好事情的時候，他最終是必然會成功的盧梭　(Ｄ)人的一生中可能犯的錯誤，就是經常擔心犯錯哈伯德

(　　)35.日劇女王的教室裡有一段臺詞：「讀書，不是非做不可的事。而是想要去做的事。……失去好奇心和求知欲的人，不能稱為人，連猴子都不如。連自己生存的這個世界都不想理解，還能做什麼呢？」這段話想表達的主要意涵是？  
(Ａ)身為人，應該有好奇心與求知欲　(Ｂ)動物不會有好奇心與求知欲，例如猴子　(Ｃ)猴子也會想要理解自己生存的這個世界　(Ｄ)讀書是人跟猴子都應該想要去做的事情

**三、題組：**

　(一)　中國不值得臺灣自慚形穢（節錄）　　顏擇雅  
　　中國與臺灣的差別，有一項是發展起步時間差距四十年。起步時間的差距顯現在科技應用，就是中國常見的「青蛙跳」現象。臺灣都是家戶先裝市話，才有個人陽春手機，進而智慧手機。中國卻不少人第一支電話就是智慧手機，上網經驗也是整個跳過電腦，直接就是手機上網。  
　　「青蛙跳」另一例是領先全球的行動支付。在中國，大多數民眾都是從現金支付直接跳到手機支付，整個跳過信用卡。信用卡不普及，則有保護主義因素，因為中國遲遲不對VISA與Mastercard這些外商開放銀行卡清算業務。  
　　另一例是電子商務（淘寶網、京東商城）。實體零售落後，買東西不方便，因此更容易養成網購的習慣。但勞力廉價是另一原因。像「餓了麼」那種隨叫隨到的送餐服務可以快速發展到兩百個城市，只能說在大小城市，都有眾多風雨無阻，騎著機車跟時間賽跑的底層青年。他們工作辛苦，收入卻極微薄。  
　　再來就要講到中臺之間另一差距：規模。所有大國都一樣，地區差異一定大，發展不可能等速。因此中國這種一線城市比臺灣光鮮亮麗，其他地方卻落後的現象應會持續下去。正因為很多地方都落後，窮鄉出外謀生的青年沒挑選工作的本錢，「餓了麼」APP在兩百個城市才不缺送餐小弟。  
　　其實，臺灣看中國若抱平常心，看它落後就可以理解，看它光鮮亮麗也不必自慚形穢。大家各有各的困難，各有各的長處，如此而已。

(　　)36. 下列哪一選項接近作者所要傳達的主旨？

(Ａ)中國的科技獨步全球，臺灣應當效法　(Ｂ)中國的城鄉差距大，不值得臺灣學習

　 (Ｃ)臺灣與中國競爭激烈、勢力旗鼓相當　(Ｄ)臺灣與中國各自有不同的優勢與困難

(　　)37. 根據本文，下列敘述何者正確？

(Ａ)中國電子商務的發展代表城鄉差距的縮小　(Ｂ)中國「青蛙跳」的現象有利於科技的發展　(Ｃ)幾乎所有大

國都有地區發展差異大的困擾　(Ｄ)發展程度只需看一線城市的繁榮盛況即可

(二)　淚珠與珍珠　　琦　君  
　　我讀高一時的英文課本，是奧爾珂德的小婦人，讀到其中馬區夫人對女兒們說的兩句話：「眼因流多淚水而愈益清明，心因飽經憂患而愈益溫厚。」全班同學都讀了又讀，感到有無限啟示。其實，我們那時的少女情懷，並未能體會什麼是憂患，只是喜愛文學句子本身的美。  
　　不知愁的少女，最喜歡的總是寫淚與愁的詩。有一次看到白居易新樂府中的詩句：「莫染紅素絲，徒誇好顏色。我有雙淚珠，知君穿不得。莫近烘爐火，炎氣徒相逼。我有鬟邊霜，知君消不得。」大家都喜歡得顛來倒去地背。老師說：「白居易固然比喻得很巧妙，卻不及杜甫有四句詩，既寫實，卻更深刻沉痛，境界尤高。那就是：莫自使眼枯，收汝淚縱橫。眼枯即見骨，天地總無情。」  
　　想想自己幼年時的淘氣搗蛋，又何嘗不是母親眼中催淚的沙子呢？  
　　沙子進入眼睛，非要淚水才能把它沖洗出來，難怪奧爾珂德說：「眼因流多淚水而愈益清明」了。  
　　記得有兩句詩說：「玫瑰花瓣上顫抖的露珠，是天使的眼淚嗎？」想像得很美。然而我還是最愛阿拉伯詩人所編的故事：「天使的眼淚，落入正在張殼賞月的牡蠣體內，變成一粒珍珠。」其實是牡蠣為了努力排除體內的沙子，分泌液體，將沙子包圍起來，反而形成一粒圓潤的珍珠。可見生命在奮鬥歷程中，是艱苦？這一粒珍珠，又未始不是牡蠣的淚珠呢？

(　　)38. 文中名言的說明與賞析，下列何者有誤？　(Ａ)「眼因流多淚水而愈益清明，心因飽經憂患而愈益溫厚。」指

因為流淚使人憂愁，使用轉化修辭　(Ｂ)「莫染紅素絲，徒誇好顏色。我有雙淚珠，知君穿不得。」指淚珠無法

用線穿過，將淚珠擬物化　(Ｃ)「莫近烘爐火，炎氣徒相逼。我有鬟邊霜，知君消不得。」指鬢雪無法被火融化，

將白髮擬物化　(Ｄ)「莫自使眼枯，收汝淚縱橫。眼枯即見骨，天地總無情。」指眼睛哭乾則見骨，使用了誇飾

修辭

(　　)39. 本文所欲傳達的主旨，下列敘述何者正確？

(Ａ)珍珠是來自天使的眼淚　(Ｂ)少女不知愁苦卻愛談論愁緒 (Ｃ)眼睛因為流淚而變得更加清澈　(Ｄ)奮鬥過

程中的淚珠終會變成珍珠

(三)　　樂善錄  
　　富商有段姓者，養一鸚鵡，甚慧，能誦隴客詩及梵本心經。段剪其兩翅，閑以雕籠，加意豢養。熙寧六年，段忽繫獄。及歸，問鸚鵡曰：「我半年在獄，極用怨苦；汝在家，餵飼以時否？」鸚鵡曰：「君半年在獄，早已不堪；鸚哥幾時籠閑，豈亦不生怨恨乎？」段大感悟，即日放之。

（　 ）40. 此故事提醒我們什麼事？

(Ａ)一失足成千古恨　(Ｂ)己所不欲，勿施於人　 (Ｃ)子欲養而親不待　 (Ｄ)少壯不努力，老大徒傷悲

111-1-3 國文科 八年級 ― 解答

**八上第三次段考解答:**

**1—5 BBCBD**

**6—10 BACBD**

**11—15 BABBA**

**16—20 ABCAD**

**21—25 CDABC**

**26—30 ADBAC**

**31—35 DCBDA**

**36—40 DCADB**