新北市立溪崑國民中學111學年度第二學期第三次定期評量 國文科 試題卷

七年級　　　班 座號　　　 姓名

一、單題：共三十題，每題2.5分

1. 下列「　」中的形似字，何組讀音前後相同？

(A) 希「冀」／不「翼」而飛　 (B) 糟「蹋」糧食／病「榻」纏綿

(C) 洽「詢」／因公「殉」職　 (D) 稻「穗」／恩「惠」

2. 下列選項「　」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？

(A) 心無旁「ㄨˋ」／趨之若「ㄨˋ」　 (B)「ㄓㄢˇ」露頭角／披荊「ㄓㄢˇ」棘

(C) 大言不「ㄘㄢˊ」／自「ㄘㄢˊ」形穢　 (D) 不「ㄎㄢ」一擊 / 「ㄎㄢ」查現場

3. 下列選項「　」中的字，何組意思前後相同？

(A)「斟」酒／字「斟」句酌　 (B)「掙」脫束縛／「掙」錢養家

(C) 寬衣「解」帶／難分難「解」　 (D)「懈」怠／夙夜匪「懈」

4. 下列選項中，何者為記承天夜遊一文正確的語句排序？

(甲)遂至承天寺 (乙)懷民亦未寢 (丙)月色入戶 (丁)念無與樂者 (戊)相與步於中庭

(己)欣然起行 (庚)尋張懷民

(A) 丙、己、甲、庚、乙、丁、戊 　(B) 丙、己、丁、甲、乙、庚、戊

(C) 丙、己、丁、庚、甲、乙、戊 　(D) 丙、己、丁、甲、庚、乙、戊

5. 下列選項中的字詞，何者音義說明完全正確？

(A) 咱們：我們。咱，音ㄗㄚˊ 　 (B) 絢麗：燦爛美麗。絢，音ㄒㄩㄢˋ

(C) 亙古：從古到今，永久之意。亙，音ㄍㄥˋ 　(D) 藻、荇：都是水草名。荇，音ㄒㄧㄥˊ

6. 將相反或相對的兩種觀念或事實，放在一起比較、襯托，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。下列哪些文句運

用了「映襯」的技巧？

(A) 平生不做虧心事，半夜敲門心不驚

(B) 只有林間的小松果欲落未落，吊在陽光中，輕輕盪著秋千

(C) 我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜

(D) 我燒的菜相當成功，我先生已經決定要請女傭了

7. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

(A) 他彈奏鋼琴時，即使曲子複雜、節奏快速，尚且還能向臺下觀眾揮手致意

(B) 希望每個人在團隊合作時，都能有所貢獻，不坐享其成

(C) 我打從心底由衷感謝老師對我的教導與鼓勵

(D) 天邊有一朵黑色的烏雲，大概快下雨了

8. 有關蘇軾記承天夜遊一文中的敘述，下列何者正確？

(A) 在寫景技巧上，展現高妙想像力，虛實並用的筆法，將景致鮮活結合

(B) 蘇軾在文中流露被貶黃州後，官場失意，藉夜遊來抒發心中悲情

(C) 蘇軾因月色皎潔，而至庭中散步，其中「欣然起行」是描述他百無聊賴之情

(D) 夜遊是全文主旨，蘇軾想從月夜尋求寫作靈感

9. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」其中「但少閑人 如吾兩人耳」的弦外之音不包含下列何者？

(A) 被貶黃州，未被俗務所役，成為名副其實的閒人

(B) 仕途不順遂，仍能保有豁達胸襟，悠遊於天地之中

(C) 暗示眾人汲汲名利，缺少閒情逸致

(D) 只有整天無所事事的人，才能領略大自然之美

10. 以下是約兒對謝天一文的理解與分析，請問何者正確？

(A) 全文主旨在破除迷信，強調科學的實事求是的精神

(B) 作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝

(C) 以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考「謝天」的含義

(D) 「那篇亙古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」

呈現出愛因斯坦不恥下問的特質

11. 在謝天一文中，文句的配對說明，何者錯誤？

(A)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」意同「一日之所成，百工斯為備」

(B)「創業的人都會自然而然地想到上天」啟示我們要有「飲水思源」的態度

(C)「越是真正做過一點事，愈是感覺自己的貢獻之渺小」意近於「一粥一飯，當思來處不易」

(D)「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」意近「要怎麼收穫，先怎麼栽」

12. 「於」在文章中可解釋為：給、從、對於、在。請問下列哪個選項中的「於」跟「愛因斯坦之於相對論」中的「於」意思相同？

(A) 得之「於」人者太多　 (B) 「於」事無補

(C) 相與步「於」中庭　 (D) 又留蚊「於」素帳中

13. 所謂的「聯綿詞」是指：由兩個或兩個以上的音節合起來才能表達意義，若將字拆開後，則各自沒有意義。請問下列

四組詞語，何者均為聯綿詞？

(A) 躊躇、聆聽、謙抑　 (B) 蜿蜒、逍遙、羞赧

(C) 坎坷、蹣跚、尷尬　 (D) 擁抱、邂逅、囑咐

14.「設問」修辭可分為：有問有答的「提問」、內心確有疑問的「懸問」、答案在問題反面的「激問」。試分析下列句子的修

辭有哪幾個正確？

(甲)問我忙什麼？忙的是我的趣味。－提問。

(乙)聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返？－激問

(丙)大家都這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好呢？─激問

(丁)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？－懸問

(戊)這個世界，究竟有什麼是永久的？又有什麼是值得認真的？－懸問

(A) 甲丙戊 (B) 甲丙丁 (C) 甲乙丙戊 (D) 乙丙丁戊

15.下列文句「」中的諺語，何者運用不恰當？

(A) 後天就要考試了，到現在你還沒讀半點書，真是「七月半鴨，毋知死活」

(B) 我無法接下這份工作，因為在缺乏經費的情況之下，實在是「巧婦難為無米之炊」

(C) 古語說：「畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心」，要有突出的繪畫技巧，一定要多加磨練

(D) 做事貴在持之以恆，「三天打魚，兩天晒網」是什麼事也做不成的

16. 下列文句，何者用字完全正確？

(A) 湛藍的海灣躍入視野，海岸翻起濤天浪花，灘上礁岩散布

(B) 電影變形金剛：萬獸崛起的電腦特效，真是出神入畫

(C) 經過挫折的粹鍊，他以經能獨當一面，擔任公司的執行長

(D) 能以寬廣的胸襟，包容歧異思想的衝突，是基本的民主素養

17. 音樂家與職籃巨星一文中，下列說明何者不符合文意？

1. 願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種

良好的習慣就更能使你脫穎而出。→成功的機會是留給做好準備的人

(B) 他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。→勤能補拙是致勝關鍵

(C) 如果喬丹要等要自己長得「夠高」，才加緊練練習球技，那可能為時已晚。→說明「亡羊補牢，猶未晚矣」的道理

(D) 即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是 「苦練」，而非「天分」。→成功是一分的天賦， 再加上九十九

分的努力

18. 關於音樂家與職籃巨星一文的分析，下列何者敘述正確？

(A) 文章開頭，以一位年輕淑女對莫札特的崇拜切入主題

(B) 麥可‧喬丹的例子證明了「後天努力」可以激發潛能、創造奇蹟

(C) 主旨是勉勵年輕人做事要務實，考量投資報酬率

(D) 所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文意旨

19. 俗諺：「老虎的斑紋不是為了炫耀，而是為了在草原潛伏出擊。」下列何者可以詮釋這句俗諺的意涵？

(A) 要懂得謙虛內斂，才能無往不利　 (B) 聰明不足恃，外表不可靠

(C) 懂得善用特質才可以出奇制勝　 (D) 不可以貌取人

20.「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」

關於這段文字所要表達的涵義，下列敘述何者正確？

(A) 悠閒之樂，在於可從事許多使生命更豐盈的活動　(B) 凡事無所爭，就能得到許多的快樂

(C) 人生苦短，應把握時間及時行樂　 (D) 善用空閒時間做更多事，就能有所成就

21.「當歲月流逝，我們會把生活創作成一部精整富麗的鉅著？一卷清新自然的小品？還是一齣荒謬的鬧劇？」這段話意同於下列何者？

(A) 規劃自己的人生，比什麼都重要

(B) 凡事遲疑而未能有所行動的人，終將一事無成

(C) 勿問我成功的祕訣為何？且盡全力做你應做的事吧

(D) 我可以使它過一個更有意義的人生，或是任它荒廢虛度庸碌一生

22.下列成語，用字完全正確的有幾個？

(甲)鼎食鍾鳴 (乙)得魚忘筌 (丙)蓬戶甕牖 (丁) 瓦斧雷鳴 (戊)不落稞臼

(A) 5個　 (B) 4個 (C) 3個 　(D) 2個

23.下列引號內諺語的解釋，何者錯誤？

(A) 「樹倒猢猻散」：比喻掌權者一旦失勢，則其依附者隨即散去

(B) 「畫虎不成反類犬」：比喻好高騖遠，終無成就，反成笑柄

(C) 「偷雞不著蝕把米」：本想賣弄聰明，卻反而枉費心機

(D) 「鷸蚌相爭，漁翁得利」：比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利

24.下列哪一個選項是在勸人「腳踏實地」？

(A) 不入虎穴，焉得虎子 (B) 老是吹號角的人，不是真正的獵人

(C) 不經一事，不長一智　 (D) 落花有意，流水無情

25. 下列選項中，台語諺語與成語的配對，何者意義相異？

(A) 講一個影，生一個囝 ／捕風捉影　 (B) 仙拼仙，害死猴齊天／聲勢浩大

(C) 食碗內，看碗外／貪得無厭　 (D) 扑斷手骨顛倒勇／愈挫愈勇

26. 下列成語的運用，何者有誤？

(A) 被暴力統治的人民在義軍攻入城池後，「簞食瓢飲」地迎接義軍的來臨

(B) 她雖然貴為董事長夫人，但在家中仍然「井臼親操」，令人敬佩

(C) 將毒販跟製造毒品者繩之以法，才是解決問題「釜底抽薪」的辦法

(D) 只重視外在精美的包裝，卻忽略產品的品質，無異是「買櫝還珠」

27. 溪崑國中為了提升同學對國文的興趣，舉辦了「詠物詩猜謎比賽」，請問下列所歌詠的主題分別是？

（甲）感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／ 都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的油井

（乙）總會驚醒些什麼／至少是／落在好土裡的／種子

（丙）謫居人間／一宿凝睇苦思／練就了一身圓轉／剔透的心／毫不掩飾的／利用落土前的最後／回眸／流露絕美的驚嘆

(A) 蚊／雷／流星 (B) 蚊／雷／朝露 (C) 蚊／雨／流星 (D) 蚊／雨／朝露

28. 在東風吹馬耳一文中提到：「用『東風吹馬耳』來比喻『充耳不聞，無動於衷』，其實是不夠了解馬。」根據這段文字，

下列說明何者正確？

(A) 依據生物學的知識，馬的聽覺能力遜於其他野生動物

(B) 馬和許多動物都對東風的吹拂沒有反應

(C) 指責世人只知吟詠，卻不懂世事

(D) 馬的聽覺敏銳，且馬耳呈現的樣貌亦能反映當下的情緒

29. 在東風吹馬耳一文中提到：「所以『東風吹鴞耳』，絕對聲聲入耳。」根據文意，這句話主要在說明什麼？

(A) 倉鴞的鳴叫聲悠揚耐人尋味 (B) 倉鴞的聽覺十分敏銳

(C) 倉鴞喜歡對著東風飛鳴 (D) 倉鴞聽得見春天來臨的聲音

30.松鼠對大山說：「若說我扛不了森林，你也撬不開核桃。」這段話的意思與下列何者最接近？

(A) 為了減少摩擦，我們必須努力培養雅量 (B) 遇到事情，應該多方思索，靈活應變

(C) 人各有所長，我們不能鄙視他人 (D) 縱然希望渺茫，仍須盡最大努力追其夢想

二、題組：共十題，每題2.5分

（甲）

五代時，馮道、和凝同在中書。一日，和凝問馮道曰:「公鞋新置、其價幾何？」馮舉左足示和云:「九百。」和性褊急，遽回顧小吏云:「吾靴何得用一千八百？」因詬責，久之，馮徐舉其右足曰：「此亦九百。」於是哄堂大笑。

(歐陽脩 和凝買鞋)

注: ①中書:中書省，古代的政事堂。②置:購買。③褊:音ㄅ一ㄢˇ,狹小、狹隘。④遽:急忙。

31. 關於本文，下列說明何者正確？

(A) 馮道的性情急躁 (B) 馮道與和凝的關係是同僚

(C) 和凝此人看起來頗具幽默感 (D) 「馮徐舉其右足曰：『此亦九百』。」的意思是一雙鞋子九百元

32. 根據內容推測,這段文字的主要寓意為何?

(A) 說話幽默較受人歡迎 (B) 見人有錯不妨一笑置之

(C) 受人之託就該全力以赴 (D) 行事衝動易造成謬誤

（乙）

「在後宮裡活著誰會沒有私心呢?妳知道就好了。」（ 甄環傳第五集)人生職場皆是如此。有些事不需要說破， 但要做到，「心」也要到!所有的人事物都是不斷在改變的 ,即使今日與你要好，難保哪一天因為自身利益衝突或彼此產生誤會而漸行漸遠;就算不曾發生摩擦，因為學業、事業或家庭的因素而疏遠的經驗相信大家也應該都有。

更何況，如果只是做個寬容無私的濫好人，你就等著被人陷害、被社會淘汰吧!俗話不也這樣說：「人善被人欺， 馬善被人騎。」一心為別人付出，若遇上有心利用的人，只怕連把自己掏空了都還不夠。

學學甄嬛，心雖從善，但立基點還是要有些私心的，這也是保護自己的方法啊!

（節錄自夕顏 后宮甄環傳教我的80件事）

33. 根據文章論述,下列何者適合當作這篇文章的標題?

(A) 人應該不應該自私一點 (B) 成功大道是一條寂寞孤獨的路

(C) 善良是惡性競爭的保護傘 (D) 踩著他人權益邁向成功

34. 本文所要傳達的意涵為何?

(A) 諒解每個人的自私，人人都有維護自身權益的理由

(B) 事事都太相信他人，容易成為被他人利用的工具

(C) 不要輕易顯露自己內心的真感情，虛情假意也是一種哲學

(D) 寬容無私面對他人，一定會讓自己陷入永無止境的窘途

（丙）

女兒的男同學到家裡玩，他的眼角因為前一天撞到樹，而有個小小的傷口。正巧有個醫師朋友來，看見他的傷口，仔細檢查一下，居然叫起來：「這傷口怎麼能只擦藥呢？」「是我媽媽擦的，」那男孩說， 「她說過兩天就好了。」「對，是兩天就好了，但是卻留下一道疤，一輩子也不會好。」醫師朋友趕快跑回他的車子，拿出一種特別的繃條，為那男孩消毒之後貼好。一邊貼、一邊叮囑：「有傷口，一定要趕快把它合起來，大的傷口要縫，小的傷口要貼，你如果不這樣做，任它裂開，四周的細胞雖然會增生，把那傷口蓋住，但增生的地方就會留下一個疤痕。」

「原來疤痕是這麼造成的。」晚上洗澡時，我看自己身上，五十多年來留下的許多疤痕，心想：「身上的疤痕如此，心上的疤痕不也一樣嗎？有的朋友發生衝突，因為馬上想辦法彌補，就像沒有過衝突一樣。相反的，有些人一不高興，就永遠避著彼此，久了，雖然像身上的疤痕，也能癒合，彼此見面，也依然寒暄，但心上的疤痕卻永遠除不掉。」洗完澡，我把女兒叫到面前，對她說：「美國人常說：『從馬背上摔下來，要立刻跳回馬背。』同樣的道理，當你跟同學、跟親人，有什麼衝突的時候，也要立刻雙方坐下來溝通，把那傷口弭平，別留下一生的遺憾、一輩子的疤痕。」

（劉墉 疤痕）

35. 本文作者從一道疤痕體悟出人與人之間的互動原則，請問：他所體悟到的是下列何者？

（A） 彼此一有衝突，要立即作有效的溝通，修補裂痕

（B） 彼此一有衝突，應先行讓步，日後則盡量避不見面

（C） 彼此一有衝突，表面上先以和為貴，日後再找機會溝通

（D） 彼此一有衝突，一定要堅持自己的原則，別受到他人的影響

36. 關於醫師處理男孩眼角傷口的態度，可以和下列何者相呼應？

(A) 自以為是專家，喜歡教訓人 (B)「割雞焉用牛刀」，未免太小題大作

(C) 災禍起於細微處，宜事前預防 (D) 此為太過雞婆的行為，應當要「不在其位，不謀其政」

（丁）

一人素性①最懶，終日偃臥不起②，每日三餐亦懶於動口，懨③之絕粒，竟至餓死；冥王以其生前性懶，罰去輪迴變貓。懶者曰：「身上毛片，要求大王賞一全體黑色，單單留一白鼻，感恩實多。」王問何故？答曰：「我做貓， 躲在黑地裡，鼠見我白鼻，認作是塊米糕，貪想偷吃，湊到口邊，一口咬住， 豈不省了無數氣力？」

（選自笑林廣記‧白鼻貓）

注釋：①素性：本性 ②偃臥不起：躺著不下床 ③懨：病弱的樣子

37. 故事中的懶人，為何希望冥王將他變成白鼻貓？

(A) 因為白鼻子像糕點，可以解除飢餓感

　(B) 因為白鼻貓長相可愛，比較受人喜愛，容易得到食物

　(C) 他希望長得與眾不同，有別於一般的貓

　(D) 他想用白鼻當作誘餌，吸引老鼠接近

38.可用哪一句來形容這位懶人？

(A) 江山易改，本性難移　 (B) 異想天開，得寸進尺

(C) 講一個影，生一個子　 (D) 鳥之將死，其鳴也哀

（戊）

第一次替媽挑衣服。

要怎麼挑？環視牆間、床頭、縫衣機上，凌亂掛放的衣服，重讀媽凌亂的心情，他胸中一片黯然。印象中，媽一直忙個不停，晚上常挑燈處理學校的帳冊。遠自二十五年前爸離開這個家，媽就老了。

「挑三件。」他謹記吩咐。打開黑褐木櫃，他一一翻揀。 厚重藏青大衣、爸的老式西裝、一套日本和服、兩塊布料、舊內衣褲。……他越翻，心越沉。

媽根本沒什麼新衣。大學畢業，到火車站接媽。媽穿件紫色圓點套裝，沾沾自喜：「特別做的。」碩士畢業，國父紀念館前廣場，媽滿面春風，穿花色套裝：「慶祝你拿到學位。」而後，國軍英雄館內，他手持照相機捕捉媽奕奕神采，簇新雪白的套裝訴說媽服務滿四十年獎章的歡喜。前後十二年裡，他只記得，媽共做這三件新衣。

找出那三件色澤已淡的套裝。想到媽讀的是女子家政學校，在撫養獨子成長的悠悠歲月裡，忘了裝扮自己；想到媽的同事說：「這件很好！買給妳兒子穿！」媽便不管價錢買下帶給他。他不禁泫然，身為人子，他根本不會照顧媽。

「或許，自己是女的，會好些」撫觸套裝上的紫色圓點，他揣想。這樣，自己便可陪媽逛街，幫媽挑新衣，讓她愁苦神情因亮麗衣飾而轉為歡顏。如此，媽便不會老說：「這是女人家的事……」會跟自己談她的愛好……

「媽應該會喜歡這三件。」默默自答。他將這三件收妥，放入紙袋。在北上的火車裡，注視以夜色為襯底的長窗映著他的臉。媽說：「你的鼻、嘴、下顎，長得最像我。」他仔細端詳自己的鼻、嘴、下顎。瞳孔內靜靜浮起媽媽臨終的臉。

（張春榮 新衣）

39. 從文中可以看出主角的心情十分難過，這是因為他內心有何種感傷？

(A) 主角即將遠行，離家前的依依不捨 (B) 母親無法親眼看到他領取碩士學位

(C) 身體髮膚，受之於父母，不敢毀傷 (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

40. 依據上文內容，下列文意判斷何者正確？

(A) 作者身在單親家庭長大，母親挑起重擔，獨力支撐這個家

(B) 作者懊悔沒陪過母親逛街，告誡自己今後要陪媽媽買新衣

(C) 「很難由凌亂掛放的衣服堆中挑出三件」，暗指作者母親是個鋪張浪費的人

(D) 作者讀的是家政學校，對於幫母親挑衣服依然覺得很困難

111-2-3 七年級 國文科－解答

1 - 5 BCDDB

6 - 10 CBADC

11 – 15 CBCAC

16 – 20 DCBAA

21 – 25 DDCBB

26 – 30 ABDBC

31 - 35 BDAAA

36 – 40 CDADA