新北市立溪崑國民中學111學年度第二學期第一次定期評量 國文科 試題卷

九年級　　　班 座號　　　 姓名

一.選擇題(每題2.5分)

1.下列字音寫成國字後，何者前後相同?

(A)「ㄈㄨˇ」瞰群山／「ㄈㄨˇ」仰無愧

(B)層「ㄌㄨㄢˊ」疊嶂／「ㄌㄨㄢˊ」鳳和鳴

(C)玻璃帷「ㄇㄨˋ」／勸「ㄇㄨˋ」活動

(D)「ㄐㄧㄤ」土遼闊／身體凍「ㄐㄧㄤ」

2.下列「 」中的國字，何組讀音相同?

(A)怨聲「載」道／萬「載」千秋

(B)含情脈「脈」／雪山山「脈」

(C)傲「殺」人間／「殺」身成仁

(D)不「溯」既往／「溯」江而上

3.下列文句，何者用字完全正確?

(A)媽祖出巡，信徒沿途簇擁神轎，場面壯觀，促進當地觀光

(B)徐志摩的作品，情感真致，讀之令人心曠神怡

(C)阿于家中突然遭逢變故，他卻在人前強言歡笑，背地裡暗自飲泣

(D)美酒越沉越香，如同賢者越沉寂越含光

4.「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長；一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑？」

對於以上詩句的說明，錯誤的選項為何？　  
(A)點出臺灣地理形貌為西靠海，東有高山　  
(B)當地居民農耕技術及知識有待再教育　  
(C)土地荒蕪，無人耕種，實為惋惜　  
(D)土地相當肥沃，非常適合耕種

5.「有關郁永河的二首臺灣竹枝詞選讀」文中,下列選項何者正確?

(A)「綑載都來糖廍裡，只留蔗葉餉群犀」展現出農村的落後及窮苦

(B)在<沃土千里>一詩中，其中「一片平沙皆沃土」最能讓人感受到地方人文的特色

(C)<蔗田>詩中，以順敘法寫出甘蔗從產地運送到糖廠的過程，呈現豐收的農田風光

(D)「蔗田萬頃碧萋萋，一望蘢蔥路欲迷」呈現了蔗田荒蕪的淒涼感，甚至讓人分不清方向

6.關於「竹枝詞」的說明，下列選項何者正確?

(A)內容多為反應地方的風俗及特色文化

(B)唐代李白根據民歌加以剪裁，而流傳於世

(C)形式多為四言七句，乃結合歌詞、音樂、舞蹈的民間樂曲

(D)最早的起源跟文人創作有關

7.有關<天淨沙>的說明，何者錯誤?

(A)整首曲子，從空間的鋪敘，然後推展到時間，由遠而近，層次分明，一股悲涼氣氛氛充塞其間

(B)這首小令中，其中以「夕陽西下，斷腸人在天涯」最能點出作者的心境，同時也揭示出全曲的主旨

(C)此曲所描寫的季節與元好問「梅擎殘雪芳心奈，柳倚東風望眼開。溫柔尊俎小樓臺。紅袖繞，低唱喜春來。」相同

(D)內容由景入情，襯托出遊子有家歸不得的悲苦情懷

8.根據元曲的認識，請判斷下列何者不是元曲?

(A)「自送別，心難捨，一點相思幾時絕？憑闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也！」

(B)「鏡湖三百里，菡萏發荷花。五月西施採，人看隘若耶。回舟不待月，歸去越王家。」

(C)「西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裏。」

(D)「天將暮，雪亂舞，半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處，釣魚人一蓑歸去。」

9.關於<沉醉東風>的敘述，何者有誤?

(A)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」點出了漁父人微言輕，消極避世的生活態度

(B)「雖無刎頸交，卻有忘機友」一則顯示生活的快樂愜意，二則表達與世無爭的胸襟

(C)「點秋江白鷺沙鷗」其中「點」字描寫鷗鷺在江面的動作，極富動感

(D)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」作品用字色彩豐富，烘托出漁父生活的美好愉悅

10.白樸<沉醉東風>所表達的隱逸思想，與下列何者不同?

(A)山中無曆日，寒盡不知年

(B)採菊東籬下，悠然見南山

(C)開荒南野際，守拙歸園田

(D)揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

11.<天淨沙>一曲中，作者從蕭條的景物中，襯托出遊子漂泊的心情，以下詩作，何者所闡述的意境也是如此？

(A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人

(B)下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲 。但去莫復問 ，白雲無盡時

(C)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情

(D)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門

12.根據<聊齋志異-種梨>一文，下列敘述何者正確?

(A)賣梨者因為過於吝嗇，才會反遭道士施以法術加以捉弄

(B)因為圍觀者的勸說，賣梨者最後仍不悅的給了道士一顆梨

(C)傭保者及圍觀者，在文中表垷出慷慨樂於分享的形象

(D)作者藉道士作法戲弄小販的真實故事，抒發對他們的鄙夷之情

13.關於<聊齋志異>一書，下列敘述何者錯誤?

(A)內容題材反映社會現象，寄託諷諭之意

(B)蒲松齡筆下的狐仙和妖比人還有情有義

(C)全書構思奇特，情節曲折，文字精煉

(D)為清代文言長篇小說集，「聊齋」為作者的書齋名

14.「不管做什麼事都要勤快，而『勤能補拙』更是在替大家打氣。但遇到事情不先思考，只一味地『勤』，那就顯得有點『拙』。聰明人在動手前會先動腦，這種『聰明』並非天生，而是來自自我提醒。」以下說明何者最接近作者想表達的旨意?

(A)勤勞的人做事前，總是忘了先動腦

(B)勤快能彌補先天缺失，懒散則會一事無成

(C)投入目標前，應綜觀全局，事先規畫

(D)天生聰明的人，往往最能懂得自律

15.賈伯斯:「你的時間有限，不要浪費時間虛耗在別人生命中，不要陷入別人信奉的教條中，那只不過是經他人思考的結果罷了，別讓自己內心的聲音被他人的囉嗦蓋掉了。最重要的是，鼓起勇氣跟隨內心的直覺，它們才知道你想成為怎麼樣的人」下列何者最符合本文主旨?

(A)不要虛擲光陰，要隨時充實自我，努力進取

(B)忠於自己的想法主見，走出一條屬於自己的路

(C)要傾聽自己的內心聲音，同理他人內在的需求

(D)做事前須經過縝密的思考，堅定自己的信念，才能不被他人左右

16.下列選項中，何者没有冗言贅字?

(A)由於鋒面來襲，今晨北部地區氣溫忽然驟降10度

(B)小妍從小熱愛音樂，成為一位音樂老師是她獨有的唯一心願

(C)我們無論如何費盡心思開導她，結果都只是白白地枉費心力罷了

(D)經過思考後，他對於整件事情的來龍去脈終於豁然開朗

17.「我常把人生比作一次旅行，辛勞和苦難算做是我們所不能不花的旅費。而在這一趟旅程中，我們可以得到各種各樣五色繽紛的經驗。」以下選項何者最能切合本文主旨?

(A)若想要人生是彩色的，安排出國旅遊，才是生命的意義

(B)旅行的目的，在於旅途中的體會與成長

(C)擁有豐富生命經驗的人，往往來自於博聞多見

(D)人生不如意十之八九，我們需將此化為生命的養分

18.安德烈．紀德:「寧可讓人討厭真實的你，也好過讓別人愛上虛偽的自己。」用這句話來勉勵朋友，是希望朋友能做到以下哪一項?

(A)做真實的自己，友誼才能長長久久

(B)交友要謹慎，不要和虛偽的人來住

(C)與其當一個不被受歡迎的人，不如偽裝自己

(D)當一個信守承諾、守正不阿的人，才能深得人心

19.「對所有作家和作品而言，時間是最偉大也是最無情、最準確的判官。」此句話的涵義為何?

(A)作家及作品會隨著時間的流逝而被淘汰

(B)一部經典名著，必得經過時間的考驗

(C)偉大的著作，都是作家經過漫長的構思才完成的

(D)愈是年代久遠的作品，情感也就愈顯淡薄

20.請選出句中詞性前後相同者

(A)他雖已癌症末期，仍「樂觀」的過每一天，這種「樂觀」的態度，令人動容

(B)一次「偶然」的相遇，成就了一樁美滿姻緣，真是美麗的「偶然」啊

(C)你總是對喬宇大獻「殷勤」，不禁令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心

(D)這棵「落葉」喬木，每到秋天就飄落滿地的「落葉」

21.下列文句中，何者讀來没有語病?

(A)旅行未必要名山勝景，即便是荒村陋巷，自成一處風景

(B)面對經濟不景氣，政府發行消費券，刺激買氣，以拯救經濟轉機

(C)銘倫打球的姿態栩栩如生，流暢的運球與華麗的跳投，讓班上同學讚賞不已

(D)經過一整天的健行後，爸爸帶著全家一起去北投泡溫泉恢復疲勞

22.「心不可不虛，虛則義理來居；心不可不實，實則物欲不入。」此句話意謂做人要如何？

(A)表裡如一，虛心求教

(B)腳踏實地，淡泊名利

(C)心存公道，理直氣和

(D)心存天理，去除人欲

23.「保溫杯雖昂貴，但若使用不慎，致瓶身受損，或喝起來有鐵鏽味時，就應丟棄不用，因為不鏽鋼合金結構已受損，可能溶出某些金屬化合物……」以上內容最適合哪一個標題?

(A)保溫杯的保溫原理

(B)保溫杯的清洗原則

(C)保溫杯的淘汰時機

(D)保溫杯的金屬結構

24.下列文句的敘述，何者含有最濃厚的主觀想像成分?

(A)溪邊有一棵樹，一隻畫眉正引吭高歌，鳥鳴聲響遍四野 (B)水晶玻璃杯裝著一球綿密的冰淇淋，透著鮮嫩的紅

(C)寂寞街燈的星芒，化做展翅的天使，迎接夜歸的我 (D)放眼望去，一片田野，牆上蔓生許多藤蔓與雜草

25.下列「 」中的詞語，何者前後意思相同?

(A)貽笑「大方」舉止「大方」 (B)小時「了了」／不甚「了了」

(C)「慷慨」激昂／「慷慨」解囊 (D)「耳目」一新／避人「耳目」

26.下列文句中的語詞，何者使用最恰當?

(A)這件事仍有轉圜餘地，你不用那麼悲觀

(B)試鞋時要多方揣度，以免買回不合腳

(C)別人意見當參考即可，毋庸堅持己見

(D)個性耿直的哥哥，從學生時代就釐清志向當一名律師

27.(甲)金風扇素節，玉露凝成霜 (乙)昔別春草綠，今還墀雪盈

(丙)新燕弄初調，杜鵑競晨鳴 (丁)青荷蓋綠水，芙蓉葩紅鮮

若按春、夏、秋、冬排列，下列何者正確?

(A)丙丁甲乙 (B)丁丙甲乙 (C)乙丙丁甲 (D)丙丁乙甲

28.下列文句，何者没有冗言贅字?

(A)在班際排球比賽中，只見每位同學各個摩拳擦掌，勢在必得

(B)運動項目的參賽，不僅僅只是為追求勝利，更重要的是懂得君子之爭

(C)看到自己暗自支持的球隊贏了，粉絲們浮出現喜悅的笑容

(D)金馬獎典禮主持人言辭風趣，實為難得一見的人才

29.「人們常會把自己不習慣的東西視為野蠻，不自覺地認為除了自己國家中習俗、輿論的形式和範例外，沒有其他真理和正確推理的判準，總是在裡頭尋找最進步和最完美的做事方法。」 根據上文，下列選項何者最接近文意？  
(A)真理必然具有多面性的樣態 (B)野蠻是指習俗文化落伍  
(C)人們常以自我中心決定好壞 (D)坐井觀天將導致見識狹隘

30.「以烏魚子和一碟花生米，就著威士忌酒，也不必敬酒，也無須顧忌，自自然然，各自喝著各自杯中的酒，直到臺先生想起約會的時間已到才離去，而我們原本沒有預設的聚敘也在薄暮之中結束。許多年以後，人事已非，有時偶爾會想起某些平淡的往事，禁不住心中充滿似甜蜜又感傷的滋味。那個暮春黃昏的景象，正是時時令我緬懷的一景。」根據上文內容，下列選項最接近作者旨趣的是：  
(A)懷念家鄉的料理 (B)感歎知音的難尋 (C)悲悼生命的短暫 (D)追憶師友的聚散  
31.「愛，是人類生命存在的心靈經驗之一，只有真切地面對自己以及所愛之人內在活生生的心靈，才能照見彼此不能相愛的障礙而加以克服。然而，他們卻遺忘了自己的存在，只是不斷地追逐著各種外在的知識，以為這樣就能幸福快樂。」下列敘述何者最貼近本文的旨趣？  
(A)相愛的本質在於面對彼此的內心而非知識

(B)體認自身之存在為追逐知識之本  
(C)人經常忘記反省自己內心而產生了相愛的障礙  
(D)知識的追求讓我們忘了愛人的重要

32.「有些公司誤以為科技能取代人力經驗所累積的技能與判斷力。資深的航太工程師因公司進行人事精簡，在勸退聲中離開崗位。 但公司為了延續重要工作，又得重新僱用這些離職的工程師。有些看似『可有可無』的中階主管去職後，公司才了解到他們所經手的是關鍵性工作的相關知識，公司所損失的絕非那幾個正式職稱而已。」

下列選項，最符合上文旨意的是：  
(A)科技能創造知識價值卻無法取代勞力工作  
(B)公司核心知識不宜因人事更迭而中斷傳承  
(C)精簡人事必造成公司動盪缺乏向心力  
(D)公司的人事規畫以中階主管最為重要

33.「一名大學生勤奮練習雙手拋接球，練到能同時拋接三顆球而且一分鐘不讓球落地，這時掃描一次大腦；休息三個月後，再進入實驗室掃描大腦。大腦造影研究發現，大腦頂葉掌管空間運動的地方在大量練習時活化區域比較大，三個月不練後縮小了。」根據上文，下列選項最不相關的是？  
(A)人只要活著就能改變自己，活到老，可以學到老  
(B)大腦會因為需求而改變，其特性是用進廢退  
(C)後天環境的行為表現，也會影響大腦的運作機制  
(D)人活著就要動，從什麼地方跌倒就從那裡站起來

34.下列「 」中的成語運用，何者使用有誤?

(A)一對對摔跤手採取「聲東擊西」的進攻手法，使對方猝不及防，終於揪住了對方，開始搏鬥起來

(B)你一面急著想要瘦身，一面卻葷甜不忌，做法與認知「南轅北轍」，難怪越減越肥，沒有成效

(C)要振興經濟，就必須開放門戶，現在卻閉關自鎖，如此「左支右絀」，民生怎能不凋敝呢

(D)面對侵略者的凶殘殺戮,國人同仇敵愾,人人抱必死之心,多少英雄「前仆後繼」,以身殉國

35.「從每一次錯誤中學習，因為每一段經歷，每個遭遇，尤其是你犯的錯，都能讓你有所領悟。」以上這句話的涵義，與何者最相近?

(A)了解失敗的本質，會讓你更具智慧

(B)真正的智者，在失敗中愈挫愈勇

(C)成功的事業，來自於不斷的失敗經驗

(D)錯誤的開始，將使成功的距離更加遙遠

|  |
| --- |
| 很小的時候就喜歡上那一片細細碎碎的濃綠。每次，坐在樹下望天，看著那些刀形的小葉，恍忽在微風裡活躍起來，像一些熙熙攘攘的小船，航行在青天大海裡，不用槳也不用楫，只是那樣無所謂地飄浮著。  有時走到密密的相思林裏，太陽的光屑細細地篩了下來，在看不見的枝椏間，有一隻淘氣的鳥兒在叫著。那時候就只想找一段粗粗的樹根為枕，靜靜地藉草而眠。並且猜測醒來的時候，陽光會堆積得多厚。  有一次，一位從鄉間來的朋友提起相思樹，他說： 「那是一種很緻密的木材，燒過以後是最好的木炭呢，叫做相思炭。」 我望著他，因激動而沉默了。相思炭！怎樣美好的名字，「化作焦炭也相思」，該是怎樣的詩情啊。 以後，每次看見那細細密密的葉子，心裏不知怎麼總是深深地感動著。  每一棵樹都是一個奇蹟，不是嗎？  張曉風〈相思樹〉 |

36.關於本文的寫作手法，下列何者正確?

(A)採隨筆漫談的寫法，寫相思樹的成長歷程 (B)作者因物感興，抒發相思樹帶來的感動

(C)說理嚴謹，闡述相思樹的不可侵犯 (D)舉實例印證，說明相思炭的製作程序

37.本文以四個時間詞貫串，下列各階段，作者對相思樹的聯想，何者說明正確?

(A)「有時」：相思樹與鳥兒的生態密切，引出古人對相思樹的歌詠

(B)「有一次」:由相思炭聯想到古人與自然和諧共存，啟發環境保護意識

(C)「很小的時候」:相思樹可製成堅固的船隻，讓作者盡情漂流在海上

(D)「以後」:每次看到思樹葉，就想到「化作焦炭也相思」而深受感動

|  |
| --- |
| 善不能自善，人善之然後為善。惡不能自惡，人惡之然後為惡。善惡之成，蓋視其所適而已。用其正也則君子，用其不正也則小人。君子小人，寧有面貌哉？比干之生也，與人無異。費無極之生也，亦與人無異。比干之言為諫諍，無極之言為毀佞。彼所出者皆言也，比干之言非不善也，以不用，故善不能自善。無極之言非不惡也，以可入，故惡得而為惡。譬剛勁之於朽蠹也，剛勁者以不得地而屈折，朽蠹者幸蟠癭而入焉。其不可任也如是。  註: 癭(一ㄥˇ )-樹上凸起的贅瘤 羅隱 <善惡須人**>** |

38.下列文句中的「惡」字，何者為動詞?

(A) 人「惡」之然後為惡

(B)「惡」不能自惡

(C)無極之言非不「惡」也

(D)善「惡」之成，蓋視其所適而已

39.以下關於「善、惡」的敘述，何者的分析與本文作者的觀點最接近?

(A)善惡是人的本性，無法改變

(B)善人也會行惡，惡人也會行善

(C)人會成為善人或惡人，是受其周遭人事影響

(D)只有賢者能分辨善惡，但總是被小人所蒙蔽

40.根據本文，作者希望在位者能注意下列者?

(A)實施良善的政策

(B)隱藏自己的好惡

(C)充實本身的內涵

(D)明辨臣僚的賢佞

111-2-1 九年級 國文科－解答

(1~5)ADACC (6~10)ACBAD (11~15)CADCB (16~20))DDABC

(21~25)ADCCD (26~30)AADCD (31~35)ABDCA (36~40) BDACD