新北市立溪崑國民中學111學年度第二學期第二次定期評量 國文科 試題卷

命題範圍：第四課〜第六課＋語文天地(二) 七年級　　　班 座號　　　 姓名　　　　　　　　**※注意：本試卷共有四頁，並請將答案寫於答案卷上。**

**一、國字注音：(一題一分，共十分)**

　1. 蹣「ㄕㄢ」： 2.「ㄋㄚˋ」悶 3. 殺「ㄌㄨˋ」： 4.「ㄔㄢ」扶：

5. 流水「ㄔㄢˊ」ㄔㄢˊ： 6.「矯」枉過正： 7. 迎「迓」： 8. 「顢」頇：

9. 邂「逅」： 10. 結草「啣」環：

**二、注釋：(每題兩分，共二十分)**

1. 具體而微： 6. 勾留：

2. 禍不單行： 7. 寂寥：

3. 抑揚頓挫： 8. 妥帖：

4. 羊腸小徑： 9. 躊躇：

5. 弱質蕙心： 10. 斗室：

**三、單選題：(一題兩分，共五十分)**

( ) 1. 下列何組詞語的語法結構兩兩相同？

(Ａ) 鴉雀無聲 ／ 鶯聲燕語 　(Ｂ) 餘音繞梁 ／ 怨聲載道

(Ｃ) 鬼哭神號 ／ 聲色俱厲 (Ｄ) 聲嘶力竭 ／ 歡聲雷動。

( ) 2. 下列選項「　」中的字音，何組相同？

(Ａ) 拳拳服「膺」 ／ 偽造「贗」品 　(Ｂ) 躍「躍」欲試 ／ 光宗「耀」祖

(Ｃ) 高瞻遠「矚」 ／ 直系親「屬」 (Ｄ) 綠野平「疇 」 ／ 一「籌」莫展

( ) 3.「腰細肚子大，身穿綠戰袍，昂首又闊步，作戰用雙刀」根據題意，這首謎語的謎底指的對象應該是？

(Ａ) 螳螂 (Ｂ) 蚊子 (Ｃ) 蝴蝶 (Ｄ) 蜘蛛。

( ) 4. 同一個詞語前後二字的韻母相同，稱為「疊韻複詞」。下列選項，何者屬於疊韻複詞？

　 (Ａ) 崎嶇 (Ｂ) 彷彿 (Ｃ) 蹣跚 (Ｄ) 慷慨。

( ) 5.「桂冠湯圓，暖心過冬至」、「香港美心月餅，中秋送禮的好伴手」，以上廣告詞與陳黎聲音鐘一文的哪一段最相符？

(Ａ) 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花」哦

(Ｂ) 這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節

(Ｃ) 這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶

(Ｄ) 我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

( ) 6.「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」以上詩句呈現出何種景象？

(Ａ) 燈火通明 (Ｂ) 月明星燦 (Ｃ) 夕陽餘暉 (Ｄ) 流螢沾衣。

( ) 7. 下列何者不能作為「死亡」的替代詞語？

(Ａ) 撒手人寰 (Ｂ) 駕鶴西歸 (Ｃ) 日薄西山 (Ｄ) 香消玉殞。

( ) 8. 今夜看螢去一文中，作者描寫螢時，著重於何者？

(Ａ) 螢的光芒 (Ｂ) 螢的形體 (Ｃ) 螢的重量 (Ｄ) 螢的構造。

( ) 9. 有關中國文字字體的敘述，下列何者錯誤？ 　

(Ａ) 甲骨文是目前我們所看到時代最早且合乎造字法則的字體

(Ｂ) 金文又稱為「鐘鼎文」，字體線條纖細，筆畫帶有稜角

(Ｃ) 大篆即「籀文」，是通行於戰國時代秦國的字體

(Ｄ) 小篆筆畫粗細一致，富藝術美，印章常使用此字體。

( ) 10.下列詞語，何組全部為外來語音譯？

(Ａ) 夾克、吉他、蓋火鍋 (Ｂ) 沙發、八卦、歐巴桑

(Ｃ) 培根、奶茶、三明治 (Ｄ) 引擎、菩薩、榻榻米

( ) 11. 朱自清背影一文中，父親「一股腦兒」將買來的橘子放在兒子的皮大衣上，這個動作的背後有什麼特殊含義？

(Ａ) 暗示父親欲減輕兒子對自己的恨意　 (Ｂ) 象徵父親把愛毫無保留的給了兒子　

(Ｃ) 討好兒子，希望兒子以後能孝順他　 (Ｄ) 父親欲利用機會彌補對兒子的虧欠。

( ) 12. 南方朔今夜看螢去：「只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」作者所傳達的語氣與下列何者最相近？

(Ａ) 唉！我不知何時再能與他相見 (Ｂ) 我買幾個橘子去，你就在此地不要走動 　

(Ｃ) 每個人都喜歡螢火蟲 (Ｄ) 料好，味好，臺灣第一。

( ) 13. (甲) 柔「ㄋㄨㄛˋ」寡斷 (乙) 相「ㄖㄨˊ」以沫 (丙) 老弱婦「ㄖㄨˊ」 (丁)「ㄋㄨㄛˋ」米飯圑。

以上「 」內的國字寫成注音，依序為何？

(Ａ) 糯、懦、孺、濡 (Ｂ) 懦、糯、濡、孺 (Ｃ) 懦、濡、孺、糯 (Ｄ) 濡、懦、孺、糯。

( ) 14. 下列中國古代職業與現代職業的名稱對應，何者正確？

(Ａ) 穩婆：助產士 (Ｂ) 細作：醫生 (Ｃ) 跑堂：老闆 (Ｄ) 仵作：警察。

( ) 15.「多謝大俠相救」的「相」字，可稱代「我」字，解釋成「多謝大俠救我」。下列何者不是這樣的用法？

(Ａ) 一燈「相」照 (Ｂ) 萍水「相」逢 (Ｃ) 拔刀「相」助 (Ｄ) 另眼「相」看

( ) 16. 張潮在幽夢影中提到：「□□須如文人， □□須如名將，□□介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」上述空格應填入下列何組字體？

(Ａ) 楷書、行書、草書  (Ｂ) 行書、楷書、草書   (Ｃ)草書、楷書、行書    (Ｄ) 楷書、草書、行書。。

( ) 17. 關於背影一文，下列敘述何者正確？

(Ａ) 作者直到最後，都無法克制自己對父親的輕視與厭惡。

(Ｂ) 作者第一次流淚，是因為想到父親近來喪母又失業而感到難過。

(Ｃ) 以「視覺摹寫」手法描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。

(Ｄ) 文中採取第三人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化。

( ) 18. 聲音鐘：「日子安靜得像掛在壁上的月曆，時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文句的情境與下列何者相近？

(Ａ) 及時當勉勵，歲月不待人 (Ｂ) 人生不相見，動如參與商

(Ｃ) 海上生明月，天涯共此時 (Ｄ) 山中無甲子，寒盡不知年。

( ) 19.「同義複詞」是由兩個意思相近的字所構成的詞語，下列何者是同義複詞？

(Ａ) 遐邇　(Ｂ) 追逐　(Ｃ) 盛況　(Ｄ) 彼此。

( ) 20. 關於「隸書」，下列說明何者正確？

（Ａ）特色為形體寬扁，橫筆有波勢　 （Ｂ）有不易辨識的缺點

（Ｃ）最早出土於殷都遺址　 （Ｄ）是教育部公布的「標準字體」。

( ) 21.以下詞句中「望」字的意思，何者相同？

（甲）盼「望」著春天的到來　 （乙）我「望」著他走出去

（丙）我「望」車外看了一看　 （丁）他抱了橘子「望」回走。

（Ａ）甲丁同 （Ｂ）甲丙同 （Ｃ）丙丁同 （Ｄ）乙丙同。

( ) 22. 字面的意思跟實際意思相反的修辭，稱之為「倒反」，如朱自清背影：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」下列各句，何者亦屬於倒反修辭？

(Ａ) 奶奶對小孫子又親又摟，嘴裡說著：「這小可愛，真淘氣喲」﹗

(Ｂ) 他的歌喉太高明了，只要搶到麥克風，所有的人都會找藉口上洗手間

(Ｃ) 你真的是愚笨到極點！這麼簡單的事情，竟然會弄到這樣狼狽不堪

(Ｄ) 你真是太吝嗇了！我們費盡脣舌，結果你只捐了十塊錢。

( ) 23. 聲音鐘：「碰到颳風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」這段話的涵義為何？

(Ａ) 小販因天候狀況休息或改變時間 (Ｂ) 天氣潮濕，時鐘容易損壞

(Ｃ) 颱風下雨會影響小販的生意好壞 (Ｄ) 天氣多變化，小販病了。

( ) 24.天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。民國九十六年是「丁亥年」，請問民國一百年是什麼年？

(Ａ) 丁卯年　 (Ｂ) 辛亥年　(Ｃ) 甲亥年 (Ｄ) 辛卯年。

( ) 25.朱自清在背影中寫道：「但他終於講定了價錢。」句中用了「但」與「終於」兩個詞，有何含義？

　（甲）作者認為父親口才不佳，不擅言辭 （乙）作者認為自己的能力應該比父親強

（丙）作者認為父親的口才佳，處事完美　 （丁）作者相信父親能力，能將事處理好

(Ａ) 甲乙 (Ｂ) 甲丁 (Ｃ) 乙丁 (Ｄ) 甲丙。

**四、閱讀測驗：（一題二分，共二十分）**

|  |
| --- |
| 快回家去！快回家去！拿著剛發下來的小學畢業文憑──紅絲帶子繫著的白紙筒，催著自己，我好像怕趕不上什麼事情似的，為什麼呀？  進了家門，靜悄悄的，四個妹妹和兩個弟弟都坐在院子的小板凳上，他們在玩沙土，旁邊的夾竹桃不知什麼時候垂下好幾枝子，散散落落的很不像樣，是因為爸爸今年沒有收拾它們──修剪、捆紮和施肥。  石榴樹大盆底下也有幾粒沒有長成的小石榴，我很生氣，問妹妹們：  「是誰把爸爸的石榴摘下來的？我要告訴爸爸去！｣  妹妹們驚奇的睜大了眼，她們搖搖頭說：「是它們自己掉下來的。｣我撿起小青石榴。缺一根手指頭的廚子老高從外面進來了，他說：  「大小姐，別說什麼告訴你爸爸了，妳媽媽剛從醫院來了電話，叫妳趕快去，妳爸爸已經…… 」  他為什麼不說下去了？我忽然著急起來，大聲喊著說：「你說什麼？老高。｣  「大小姐，到了醫院，好好兒勸妳媽，這裡就屬妳大了！就屬妳大了！｣  瘦雞妹妹還在搶燕燕的小玩意兒，弟弟把沙土灌進玻璃瓶裡。是的，這裡就屬我最大了，我是小小的大人，我對老高說：  「老高，我知道是什麼事了，我就去醫院。｣我從來沒有過這樣鎮定，這樣安靜。  我把小學畢業文憑，放到書桌的抽屜裡，再出來，老高已經替我雇好了到醫院的車子。走過院子，看那垂落的夾竹桃。我默念著：  爸爸的花兒落了  我也不再是小孩子。  林海音 《城南舊事．爸爸的花兒落了》 |

(　 　) 1.對於〈爸爸的花兒落了〉上文所言，下列何者分析有誤？

　(Ａ) 英子必須負起照顧弟妹、幫助媽媽的責任　 (Ｂ) 英子的爸爸已遠離人世

(Ｃ) 英子也必須看好被弟妹搶摘的石榴及修剪夾竹桃 (Ｄ) 英子的童年也跟著消失，變成大人。

|  |
| --- |
| 毛巾廠長接到一個電話：「貴廠生產的毛巾上印的喜鵲圖案，真是栩栩如生啊！」廠長高興地說：「謝謝你的誇獎，何以見得呢？」「我用毛巾一擦臉，喜鵲馬上就飛到我臉上了。」  佚名．〈毛巾〉 |

(　 　) 2. 由上文敘述可知：

(Ａ) 喜鵲是毛巾的註冊商標，讓人一看便知是名牌 (Ｂ) 毛巾的印染品質十分粗糙

(Ｃ) 毛巾的品質十分細密柔軟，像羽毛一樣 (Ｄ) 毛巾上喜鵲的圖案十分生動。

|  |
| --- |
| 夫二郎廟者，二郎之廟也。二郎者，三郎之兄，大郎之弟而老郎之子也。人云廟外有一樹，或謂廟在樹之前，或謂樹在廟之後；或謂廟在樹之左，或謂樹在廟之右；某謂樹在廟之後與右，人則謂廟在樹之前與左。此即廟與樹也。  佚名 ‧〈遊二郎廟〉 |

(　 　) 3. 根據本文，作者認為廟與樹的位置關係為何？

　(Ａ) 廟四周種滿樹木　 (Ｂ) 廟前後各有一棵樹

(Ｃ) 廟的左前方有一棵樹　 (Ｄ) 廟的右後方有一棵樹。

(　 　) 4. 若要為本文下評語，何者最為適當？

　(Ａ) 文旨明確 (Ｂ) 敘述詳細 (Ｃ) 冗言過多 (Ｄ) 文句不通。

|  |
| --- |
| 儘管少則一行，兩行  儘管多則七行，八行，以及十數行  它們傳達的不過是  一項訊息  你又向死神靠近一點點了  張默 ‧〈落葉滿階〉 |

(　 　) 5. 這段詩句是描寫哪種卡片？

　(Ａ) 賀年卡 (Ｂ) 生日卡 (Ｃ) 提款卡 (Ｄ) 信用卡。

|  |
| --- |
| 我們都只有一生，選了這個，很可能就永遠失去了那個。如同我的學生所說，他假使選擇美術系，今天可能不是成功的大老闆，而是偉大的畫家。  所以，你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。也可以在大家都讚美蘋果的時候，毫無遺憾地說：「我仍然相信我的選擇最正確。」  只是，當那些已經嘗過各種水果，有許多人生閱歷，又深愛你的人，對你說：「挑蘋果吧！不會錯的。」  你是不是該聽他的？還是堅持自己、始終無悔？  劉墉 《攀上心中的巔峰．你是否能成為另一個比爾‧蓋茲》 |

(　 　) 6. 以下有幾個詞語含有「做事不果斷，不敢決定」的意思？

(甲) 舉棋不定 (乙) 躊躇不前 (丙) 猶豫不決 (丁) 優柔寡斷 (戊) 順水推舟

　(Ａ) 二個 (Ｂ) 三個 (Ｃ) 四個 (Ｄ) 五個。

(　 　) 7. 這篇文章告訴我們什麼道理？

　(Ａ) 得饒人處且饒人 (Ｂ) 有志者事竟成

　(Ｃ) 不經一事，不長一智 (Ｄ) 擇你所愛，愛你所擇。

|  |
| --- |
| 嶺南人，當有愧於竹。食者竹筍，庇者竹瓦，載者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，書者竹紙，履者竹鞋，真可謂一日不可無此君也耶！  (爨：以火燒煮食物)  蘇軾‧《記嶺南竹》 |

(　 　) 8.根據這段文字，作者認為嶺南人「真可謂一日不可無此君也耶！」的原因為何？

(Ａ) 食衣住行各方面離不開竹子 (Ｂ) 嶺南人的生活娛樂主要來自竹子

　(Ｃ) 藉由欣賞竹子提升了性靈的清雅 (Ｄ) 竹子提供嶺南人經濟方面的收入。

|  |
| --- |
| 置身異鄉的體驗非常獨特。乍一看，置身異鄉所接觸的全是陌生的東西，原先的自我一定會越來越脆弱，甚至會被異鄉同化掉，其實事情遠非如此簡單。異己的一切會從反面、側面誘發出有關自己的思想，異鄉的山水更會讓人聯想到自己生命的起點，因此越是置身異鄉越會勾起濃濃的鄉愁。鄉愁越濃越不敢回去，越不敢回去越不願意把自己和故鄉連在一起──簡直成了一種可怖的循環，結果，一生都避著故鄉旅行，避一路，想一路。  余秋雨 《山居筆記．鄉關何處》 |

(　 　) 9. 「鄉愁越濃越不敢回去」的心境與下列哪一句話最貼近？

　(Ａ) 歸心快似箭 (Ｂ) 思歸多苦顏 (Ｃ) 近鄉情更怯 (Ｄ) 月是故鄉明。

(　 　) 10. 文中「可怖的循環」所造成的結果是指何者？

　(Ａ) 成為永遠流浪異鄉的人 (Ｂ) 終生都在追求功名利祿

　(Ｃ) 被異鄉同化，在他鄉安身立命 (Ｄ) 渾然忘卻故鄉的一切。

【試題結束】

新北市立溪崑國民中學111學年度第二學期第二次定期評量 國文科 答案卷

命題範圍：第四課〜第六課＋語文天地(二) 七年級　　　班 座號　　　 姓名

**一、國字注音：(一題一分，共十分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  | 8. |  | 9. |  | 10. |  |

**二、注釋：(每題兩分，共二十分)**（※每錯一字扣一分，若一題錯二字則該題0分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 具體而微： | 6. | 勾留： |
| 2. | 禍不單行： | 7. | 寂寥： |
| 3. | 抑揚頓挫： | 8. | 妥帖： |
| 4. | 羊腸小徑： | 9. | 躊躇： |
| 5. | 弱質蕙心： | 10. | 斗室： |

**三、單選：(一題兩分，共五十分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  | 8. | . | 9 |  | 10. |  |
| 11. |  | 12. |  | 13. |  | 14. |  | 15. |  | 16. |  | 17. |  | 18. |  | 19 |  | 20 |  |
| 21. |  | 22. |  | 23. |  | 24. |  | 25. |  |

**四、閱讀測驗：（一題二分，共二十分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  | 8. | . | 9 |  | 10. |  |

111-2-2 七年級 國文科－解答

**一、國字注音：(一題一分，共十分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 跚 | 2. | 納 | 3. | 戮 | 4. | 攙 | 5. | 潺 | 6. | ㄐㄧㄠˇ | 7. | ㄧㄚˋ | 8. | ㄇㄢˊ | 9. | ㄏㄡヽ | 10. | ㄒㄧㄢˊ |

**二、注釋：(每題兩分，共二十分)**（※每錯一字扣一分，若一題錯二字則該題0分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。 | 6. | 勾留：因事停留。 |
| 2. | 禍不單行：不幸的事接連發生。 | 7. | 寂寥：孤獨、空虛。 |
| 3. | 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。 | 8. | 妥帖：穩妥恰當。 |
| 4. | 羊腸小徑：形容狹窄曲折的小路。 | 9. | 躊躇：猶豫不決的樣子。 |
| 5. | 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。 | 10. | 斗室：狹小的房間。 |

**三、單選：(一題兩分，共五十分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ｂ | 2. | Ｄ | 3. | Ａ | 4. | Ｃ | 5. | Ｂ | 6. | Ｄ | 7. | Ｃ | 8. | Ａ. | 9 | Ｂ | 10. | Ｄ |
| 11. | Ｂ | 12. | Ａ | 13. | Ｃ | 14. | Ａ | 15. | Ｂ | 16. | Ｄ | 17. | Ｃ | 18. | Ｄ | 19 | Ｂ | 20 | Ａ |
| 21. | Ｃ | 22. | Ｂ | 23. | Ａ | 24. | Ｄ | 25. | Ａ |

**四、閱讀測驗：（一題二分，共二十分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ｃ | 2. | Ｂ | 3. | Ｄ | 4. | Ｃ | 5. | Ｂ | 6. | Ｃ | 7. | Ｄ | 8. | Ａ. | 9 | Ｃ | 10. | Ａ |